

مقدمية ..

أسمى هو التكتور (رفعت إسماعيل).. مهلتى -قبل تقاعدى - هي أستاد أمراض الدم بعدة جامعات في أوريا وأمريكا - إلا أن هوايتي الأساسية هي صبد الإشباح..

مقتارا أو مديرًا وجنت نفس ضيفًا غير مرغوب فيه في عشرات المقابر والقصور والبيوت المسكونة ... و كان تضيفي إما طعربين أو أشباها ، أو مصاص دماء تتنمع أتبايهم الحادة في الظلام .. ا

بالها من هياة ماقلة لك التي عشتها . إ

ترى ما الذى سأخليه لئم اليوم ٢٢ .. على أحكى لئم مسطة الأرواح التي أيرمتها مع د. (لوسيقر) (الاسم اللاتيني الشيطان) ٢ أم أحكى لكم مواجهتي للزومين الفارح من قيره ٢ أم أحكى لكم تجربة الدكتور (فرالكنشتاين) ٢٢ .. أم أحكى لكم مواجهتى مع تعتبة الفرعسون (أخيسروم الأول) ٢٢ .. لاأمرى ..

الى النبن فانتهم قصصى السابقة أقول اله قد فانتهم لحظات مثيرة من التشويق والترقيب، وإلى التسمهم أن يجتوها ويقر عوها ، أما الذين طالعوا ما سيل النهم ألول إنتم



ا دنکریات ..

تعن الأن في منتصف الليل ..

المكان: بجوار قلعة (ايركهارت) في قارب وسط البحيرة .. والضياب البارد بغلو في خدول فوق صقحة العام الساكلة، حتى لايكاد برى بعضنا وجوء البعض ... القارب يتأرجح ..

الزمان: أو اخر شهر يوليو من عام ١٩٦٥ الحدث: تقد قرر السير (جيمس ملكيتوب) أن يثبت ظريته..

في صحت ينظر إلى ساعته بعقاربها العضيئة. ثم ينظر أبي - أو هكذا يخيل لن - وإلى (ماجي) وإلى (إيوان)، ثم يقول وهو يضفظ على كل مقطع من حروف كلمائه:

 القد هان الوقت ... ان تذكروا باسادة ... لم بزل هدات وقت التراجع ... أريد أن أسمع موافقتكم مرة أخرى ...

ثم إنه النفت لد (ماجي) ، متساللا ا

- (ملون) H-...

اصدرت (ماجير) هديمة ميهمة يمعنى استدر .. ووضعت القلادة حول جيدها .. العر ثم أثنه بعد ... الم تزل ذاكرش قوية عامرة بالأحداث المروعة التي واجهتها في عمري المتيد ..

والان أعتقد ألتى سأحكى لكم قصتى مع وحش بحيرة (اوخ تس) الغامض وقد وقعت أحداثها دان لم تخلى الأالرة د في أواخر عام ١٩١٤ المر.... هو كيك ...

والآن أضيفوا الألوار وأغلقوا الأبواب.. واقلبوا الصفحة..!

سأهكن مقامرتن مع وهلن البعيرة _ قلا تقاطعولي _

安 宋 宋

٥٠ (إلى الماعيل) ١٠٠

كات أعرف أن أبواب الجميم سلفتح بعد دقائق .. وأن الله وحدد يعلم ما سنطلع عليه شمس القد .. لكنى كلت مسيرا في طريق لا أعلم إلام يقونني ، وقد اكتفيت يهز رأسي مشجعا له ..

- T((See) -
- ارجوك أن شنعر -

سخل المبير (جيمس) في تؤدة ، ثم قال و هو يمد پند ائي جيبه :

ان قایکن ما یکون ۔

وألحرج البوق العاجي من جبيه .. ولقح فيه ..

ثمة قول قديم يقول إن كل كهف تحت بحيرات (اسكنكدا) بحوى وحشا خرافيا مرعباً *أ، ولم أكن اعرف هذه المقولة في بلك الوقت من عام ١٩٦٤، وهذا هو قدرى .. بعد كل قصة من قصصي ككشف أي أحمق كنته بالانس ، بن وأي ساذج كنت منذ لحظات _ وأحسب الى وصلت دروة الحكمة _ ثم أكنشف _ في مغامرتي التالية _ أن هناك دروة أخرى ثم أعرف عنها ثبينا على الإطلاق ..

(١) مارئة عقبتية .

ولكن كيف لم أفهم وأشها، أننى حيث أذهب فهناك رحوش وشياطين ومادامت هناك وحوش وشياطين، قاني الآيد ملاقيها . ٢٠ هذا هو قدرى الذي لانتب لي فيه ولا قضل..

لكلي - للعرة الألف - أعترف أمن كنت سادجا ..

* * *

لونكن نلك المرة الأولى التي أزور قيها (اسكتفتدا)... ولم نكن نلك المرة الأولى التي أنقل قيها جامعة (دائدي)...

قلد سبق لن أن جنت إلى هذا البلد في قارة البعثة التي مصلت فيها على ترجة الدكتوراد.. ولى قيه أصدقاء مسمون بالقمل.

إن الاسكنتنديين الجليز حقًّا ، لكنهم يختلفون كثيرًا عن الانجليزى الذي نعرفة ، فهم قوم شديدو اللطف والمودة ، خانون من البرود والتعالى وثقل الظل ، كما أنهم ليسوا مشهبى المراج كالايرتنديين

أبن جامعة (داندي) كالت لن حكايات طويلة باسعة ، ولكربات حفرت في أعماقي إلى الأبد ..

واليزم - بعد علم منوات تقريبا - أعود إلى أصدقاء الماصي الأعزاء - (مائلزي) و (مكارثر) و (مكنيفيد).

و (...... لا أمر في لماقا تبدأ كل ألقاب الاسكنتديين ب (ماك) ولماقا بدعى أكثر من نصف رجاتهم باسم والدو) كا.. لكرولي أن أسأل عن أنك تو اتسع الوقت ... المهم أنف قابلت أستاذاء العظم ... الدور احدم

المهم أنس قابلت أستاذي العظيم الدير (جيمس ماكيلوب)، وكنت منبهرا به الى حد الجنون المعرد الاثنيت وسوائفه العجيبة الوسيم الكثين لراهم في كان يشعرني أنه أحد عمائفة النظيب الذين لراهم في الدراجع الكبيرة، ويسمق اسمهم دائما القيارابير) المواجع الكبيرة، ويسمق اسمهم دائما القيارابير إلى أو بساطته الودود، وابداداته الانبقة العلينة بالكبرياء، ونقتيره العمنطق الودود، وابداداته الانبقة العلينة بالكبرياء، ونقتيره العمنطق الوسيم المناقلة المابنة كمراهقة الهيم باستاذها الوسيم

صافعتلين في حرارة ... وسرتي أنه بلكرني بعد كل عداء الأعوام

- نكتور (اسعاعيل) - اليس كذلك !!

ارتعانت زاوية أمى اليسرى وأنا أعبين يكيابية

ـ لعر... (راهان).. (رقعت إسماعيل)...

- تاميدي الفاشل

ایت من فی مرح لمجاملته ، ولم أعرف کیف أرده . فی مین استرسل :

- هَالْتُ إِنَّا قُدُ هَدِتُ لَعَصِرِ ، وَاقْتُنْدَتُ عَبِادُوْ هَاسِةً

تعتص فيها دماء الفلاحين اليوساء من أهل يلدك. وتسيت كل شيء عن البحث الطمر... لانتكر ذلك؟

صحت في لاعر مقسما أن هذا لم يحدث، وأثنى تع أمثث حتى هذه التحظة سوى شقتى بالقاهرة، وأتنى لم أتفير ليا ..

 انن امادًا كفلت عن حضور موتدرات لثدن ۱۲
 من أخيره بالسبب الذي قد يكون سنيفًا في رأيه ۱۲... شخطة لم أدر كيف أشرح له ، إلا أنه باغشي بسؤال أكثر دقة وإحراجا

فل هناك الخيار عن زميلنا د. (رتشارد كامنجز) ٢٢ ابتست في حرج، وقلت متظاهرا بالبراء؟

= أم أرع مئةً مؤتمر أمراض الدر في عام ١٩٥٩

ساهدًا هو بيت القصيد...

قاتها فی تشکا، وهو بنظر فی عینی تک انتظارهٔ الثابتة ، التی کان یعزی بها کل آفادیس و ادعاءاتی فی الملطی، واردف:

الله وهناك ثبيشه الريقي ايامها .. ثم .. لاشوه ...
لا فير عشه على الإنقائق سوى أنه ساقر الأسترائيا ...
استقال من عمله ، والقطعة كل مراسلاته ، وثم يترك على عنواله الشمل به .. فهل تعرف ما جدث وقتها !!
لقد كنت أفرينا إليه واخر من رأد ...

من الواضح التي ساتقطر الي حكاية الصة مومياء الكونت (در الدولا)، وتحول (كالرين) إلى مصاصة عماء وكل أو ما حاولت أن تقطي يه و هريي في الطلام، وكل ما هو كابر بأن يجلب على سخرية هذا الاستاد العظيم، او شكوكه في سلامة عظير، الواقع التي دفئت هذه التكرى المريرة في سلامة عظير، واهلت فوقها اطنانا من غيار العشائل البوسية . لا أريد لها أن تعود مرة أخرى التقيير حياتي ..

قُلْتُ لِلْمِنِ (جِيمِسِ) فِي غَمُوطِنِ:

- إنها قصة الزيلة ..

أن ستعارها أن اللباء ...

Table -

 كلا .. إنش أدعوك إلى قصرى في (إنفرنسشاير) كن نقض نهاية الاسبوع ، وهناك سلمطي ثبثة ر العة تحكي لي فيها كل شيء .. ! إن برلامها حافظ بنتشرك .

حاولت التعلم منه لاننى - يصراحة - ثم أعد استريح كثيرا إلى دعوات هؤلاء الأسافة الإنجثيز في قي بيونهم --ثقد كان (البرنامج الحاقل) الذي أعده في د - (رتشاره كاستجز)، هو المبيت بجوار مومياء (دراكيولا) مع مصاصة دماء مراحقة . قاى (برنامج حاقل) أعده في هذا السود؟!

لكنه كان قاطفا في دعوته، ولم أكن أنا أمنك أحشاني -كما يقول الإنجليز كتابة عن الجرأة- كي أرفض خذه الدعوة.

ان قصر ی علی مسافة خطوات من (لوخ نس)...
 قاتها و هو یقمز بجیله ، محلفدا أننی أعرف مقر ی هذا الاسم تلقی قاته ...

ولم أكن أعرف أى مقزي له ، ولم يلقت نظرى سوى حرف (الخاء) الذي نظله في قرة وثقة ، (و الإسكنشديون يستصلون حرف الخاء في كلامهم بكثرة ، مما يعطي الأفن إحساسا غريبا) .. ، نهذا رددت وراءه:

- (اوغ اس) ؟!.-

 أعلى بحيرة (نس).. أنت تعرف أن كل بعيرات (اسكتشدا) بيدا اسعها بكلمة (لوخ) ما عدا بعيسرة (متنبث) ــ كلمة (توخ) تعنى بعيرة..

 فهمت ۱ - التي لاأعرف الكثير عن (اسكنتفا) في راقع ...

قال و هو ينتهد :

ــ هذه هي مشكلت ... لقد أمضيت هنا سنتين تعرس . قلم تجاول ــ مجرد محاولة .. أن تعرف ثنينا عن الباد الذي كرس فيه ... ألم يحن الوقت لفتك ...؟

٢ _ إنقرنسشاير ..

(ماجي) سنكون هناك !..

الأَتْغَامِ لِتُقْجِر وَاهِذَا لِنُو الآخَرِ فَي يَجْرِ ذَكْرِياتِي ..

(ماجى) الهشة الرقيقة، التي كانت تستطيع أن تسجر غرى العلب دون أن الثني منه عودا واحدا !... العينان الزرقاوان الصريحتان البرينتان، إلى حد اشعارك بألك شيطان !... والشعر الذهبي الثائر ...

الأبدى المتعلقة في شوارع أنبرة.. والأحسلام الثابة.. ومعاولاتي الفرقاء في آبدو لها رجلا محتمًا و (جنتمان)، ومعاولاتها السائجة في تبدو لي أنكى غامضة تلهم العباة... ثم تلقلي الاعبنا وتضحك علاملةال...

كانت (ماجى) هي ابنة السير جيمس الوحيدة، وكانت تعرس الفيزياء في جامعة (داندي) حين التقينا، ويشكل ما الركت أن أباها لايمانع في علاقتنا إن لم يكن يشجعها..

وتمر الآيام وتصل عواطفنا إلى الذروة التي ليس يعدها سوى الهبوط!..

النهى موعد البعثة .. فقالت لن في حنان ا

- بلن ، ولكثي ... منف في نقاد صير :

- (ماجي) سنكون هناك!

- كفاك أعدّارًا عليك أن ترتب لمورك، وسننتقى هنا في تمام الخامسة ... وتذكر .. ثم نظر إلى نظرة ذات معنى

* * *

- ایل هنا یا (رفعت) .. ایق معنا.. ان أبی سیجد تک وظیفة معترمة فی مستشفاه... وستکون سعداء ... قلت لها فی رفة:

= تعالى معن يا إماجي) . إلى مصر .. إلى بلدى المشمس الدافئ وقومي الطبين .. مسكون سعداء ...

- أمّا لاأستطيع أن أترك دراستي ويتدي ..

- وأنَّا لاأستطبع أن أخلل بلدى التي أرسلتني في هذه البطأة . . وإن أنترك أمي وأغلني .

وكانت مناقشات عليمة طويلة ، توصلنا بعدها لاتفاق هام ، هو ألا تنقل أبنا ... وانقصلها .. ولعدة عامين ظلتا نثر اسل ، ثم .. أنت ثم ف كيف تعدث هذه الأمور ... لم أعد أنكر من الذي توقف عن الكتابة أولا ، لكننا توقفنا عن الكتابة بالقمل .. ثم يعد في تفسى لها إلا أثر خافت ، كيفنها غيلة علق رطبة على خدك .. سم عان ما تجف تكنها نترك أثرا منحثنا في روحك تفتر قما .

(ماهي) سنكون هناك ا

وهناك في غرفة المائدة الفاطرة فأيتها بعد كل هذه الأعوام ...

م ف _ (رقعت) على ما اعتلد!

فاللها على سبيل الدعابة وهي تصافعتي بلك اليد

الباردة البلورية، التي كنت الحثى أن أهشمها يومه ... الحثيث أبي تكلف و غيضت:

- مس (ماکولوپ) --

لقد تغیرت کثیرا .. إنها الهوم ــوهی علی مشارف الأربعین ــ أبعد ماتکون عن تلك المختوفة الهشة التی همت بها ــ لقد صارت امرأد .. وتكم أثار هذا خبیة أمتی .. لكثی كنت علی استعداد لأن أستعید كل حب شعرت به تحوها ، لو أنها برهنت لی أن روهها تم تعیر ... بالطبع هی تم نتروج بعد - مادامت لم تعارض علی مناداتی لها بیس (ماكیلوب) ..

سأقش أتك قد ازدنت وسامة ..!

- ولَقَتَى أَنْكُ ازْ دَنْتُ سِحْرًا - ا

جلست بجانبي على العائدة ، في حين جلس المدير (جيمس) في صدر المائدة ، وإلى يميله سيدة حسلاء في منتصف الصر ، فدمها لنا على أنها ممز (إليزايث جولد) ، فرطة الكومائدور العرجوم (ر ، ت ، جولد) ... وعلى يساره امرأة حادة النظرات أخيرتي أن اسمها (كونستانس هوايت) ، وكان يجوارها (وجها .. وهو عجوز أصلع أخذ يومكني في شك ..

كانت مأدية فاخرة ومتشاة جدا . مما جعل ابتلاع أية



الهادنا وليس الحدم في كوياه ، عبر دهلير طويل لعلى به الصنور الربية القديمة ، وهروع الفرنسان الواقعة السكة برماحها ..

نقعة مجهودا لابستهان به ، وغالت إساهي و ودودا إلى هد مرعب ، ونقرش طبلة الوقت ، لكتي ثنث غير أنا في مشاكلي الخاصة ، مع الباب العاددة كي الاأبدو الهولاء السادة المتحققين قطّا ومتوحشا - لهذا كنت أرد عليها يتماءات متكفّة مطاها أن كلامها مسل جدا .

والحيرا التهى العشاء

اقتادتا رئيس الخدد في كبرياه ، عبر دهايز طويل تحف به الصور الزينية القديمة ، ودروع الفرسان الواقفية محسكة برمامها ، وعلى الجدار سجادة الزية ، مرسوم عليها تقطات من تاريخ اسكنندا .

ذلك الجو الذي لا تستطيع ان تصدي الله موجود ياتفش، وألك حلًّا عنالك _ لكنه يثير الميش تماما .

العقبت بجوار أن رئيس الكلم، وهمست له يما هاه:

ــ وحواة والدك قل لير ا

- جندي - آ

قالها من الأعماق ويلهجة رافية جدًا ، ويكبر باء كأنه قد أهبن

واصلت سرالي ا

من أنت واثق أنه لا يوجد الشياح في هذا القصر ؟!

- marks -

- أعلى هل هذا القصر غير مسكون بشيح اللورد قلان، أو الكونتيسة قلانة، وأنهم يخرجون -على سبيل المثال- عندما ثدق الساعة مطنة منتصف النيل؟!

تَظَرَ إِلَى فَي حَبِرَةَ لَبِتَأَكِدُ مَا إِنَّا كُنْتُ مَعْتُوهًا.. ثُمِ إِنَّهُ شرع يضعك في المتعال:

- أها ا.. إن السيد يمزع ا.. ثم أكن أعرف أن السيد يجيد الدعاية ويحبها .. هن هن ..!

ثم إنه أشار إلى حجرة الجلوس، وهلف بطريقته المتعالية المتعلقة |

- والآن قايتفضل السادة بالجلوس ها هنا، في هين تتاولون القهوة...

إن سودان سيلمل يكم حالا ..!

* * *

كان الجو مرخا باسمًا في غرافة الجلوس، خاصة وتساتم الصيف الطبة تداعب أحلامنا ... وحين لحق بنا السير (جيمس) بدأت محاورات مستبة حول أشياء كثيرة الالكرها..

ثم إنه سألش عن د. (رئشارد)، قشرعت أحكى له قصش أياها... اجنت الوصف وتصوير الجو ، مما جمل

هیون الجاسین کلها نسمع رعبا، وهی تصفی لقصتی، وحین انقلت إلی قصتی مع العذاوی فی رومالیا، ساد الصحت الغرفة ویدا التی قد غزوت عقولهم تعاما، معا جعلی اللهب فخرا بلغیی..، ثم اللی حکیت لهم قصة التفاهة .. و کابت دهشتهم و استثارتهم قد بلغت الذرود. معا جمهم بطافون عمر خات ابلهار ورعب، کلما تطورت لحداث قمسی..

لقد ملكت ناصية الدديث والتصرت على رعبى الإجتماعي السابق، والذي كاد يفسد أسبيتر كلها ..

التربث منى مسل (جواد) وقالت وهي تضغط على دروقها

- أفد قَابِكَ أَخْطَرُا كَثَيْرَةَ بِادَ (إسماعِيل)، وإلك لرجِل رضع باللفِل..

قَالَتُ (ماجِي) في شيء من الغيظ:

- او مؤلف رانع ا

نظرت البها في دهشة. إنها تغار ١.. حقًّا تغار ..!.. ان ثم أزل أنا هنك أميا.. في كلبها... إن انهامها ثي بالإدعاء قد انتج فؤادي كثيرا...

> خدفت في عينيها الزرقاوين بثبات... وهنست: ــ واعزيزشي: أنت لم تتغيري!

- سماتا بعبى ال
- ب شی ان کل راشگاههای مستوان بسر سه البدور. بمجرد آن نشفری آن خطر ایدید: قلیك
 - ب اثبته مغرور ۱
 - _ واتث تمييس !

و فكد الا التراي كيف نصبق كفات الوكيف فا بد الصم مناء الد في القابل الوكيف حرجد السارقة الد مق الدين الصدفي الحولاء مرافقات استكلاد الساميعة الواسام الدين الهمان الدا الدر الرغا الولمقار البديد فوق علقمة عياد اليميراث، يحيراث (كبان)

ومن هناب د فی غرفیه الجدوس کی الاخرون یارد وی ویدرخون وادار حدهم اسطوعه رقیقه علی جهار التونوعراف فانیعت سوما بیدو رومی الرجیم پنجنی پالایطالیه عی شیء با باابری کنهه یکی یمحدث دیانباکید عن مساعری ویصف خفات فایی فی تک المحطه کار بم استفاع ایدا ی فصفها

منجن) الدالا عرف شیلا عی خیابی بدونک مجرد که اد طویل برخل النبی البی عیبیک البین

— إدنٍ مشيقى معى ثلايد 11

11. A/36 ...

الاخ امیدو رومی که پری بصف مااهمی به یکلمان لا تهمید و عیده انزر آدران نصفان و هناک فی طلام البین بدید بی ملاحظیه اکثر رقه وجهید القدیم الرایق بیدگ می قیره و ...

وهد ارمجف وتصنيب ملامعها - ورايتها بنظر الى يعيد ، تجاه مياء اليميرة

> ۔ علوں) ؟.. هل ثبة شيو؟ اسارت إلى لتواد بائر ها۔ وهتاب

ب في بي ... في براي شوب بنا يلتفرك قوق سطسح البحيرة ٢٠ بن عيني بقدعانني ٢٠

بخراب بالجاد اصليفها الى عياد البحيرة المسمعة ألى هنواد السهوم والتي بحركها الاستام الاشيء هنالك ولكن الماها غريب الكسلطاء المسلطاء المساد كريب الكسلطاء المساد كريب الماء المسلطان يعلوا والحيالة يهيط لكنه يجافحه عثى البياشة المسلطام بجاد هبطة البحيرة

الليميرة الله وأنا أصري عربي معاولًا أياري اكثر

_ إنها قطعه خلتب طاقيه

فالت وعى بيشع ريقها يعبوب مسموع

كالاراثاث لانقهر

ثم إنها القنت من براعي دوسط عدم فهمي بلامي كنه دووطفت عني بايد السرافة بنادي بايدا من الدنجل بديادي (١٠ الله (بيسي) (١

مسی عدیده خدد طبای و دیانین قر خده استخله به دامن مصنده با من کر نجراح بر عدا و خ میمی) ایا ما کان کنهه ۲۰

هراج استود دخیمتان کالمینتوع می نموطه اوقد بعول بنیجار علیما می شفید او طبقا مان پی است.

کلا بیس فی هد الوقب مستخیر مستخت (ماجی) فی بُقه

ب نمال وانظر بنفسك ٠

نظم سبير خيمبر الراسطان بديميد ونكن يحيل النبداء قد صحياح فوالير د وجرافام ال يحصد الكامير واعتباه الروارد

فانت منبر هو يت؛ وكانت قد بعد الله فيه ميه الأطرين

- اجدوی د بسطیع القلاس بمرد کی هده العماقه

و طقها سیر چیمس فی صبیح نم عاد پرمنی المشهد

کست (با و قط کالایته لا فهم ای شراء عثر الإطارق فهما تشمیمت وستالت قر کیاسة

سما هو (تومن) ۳۰

حض الرحمان خيمان دو شده فطلبات الله مايورد على الكلية كان سباد الدام الله يقيد ياساء التي إنم انتقاب إلى مصار (جولد) ومتألها

سفريطي بهم ودفى يركهان

ـ لا عنك

هرس راضه في خيراد - أم عملم --

و على اليوم هو الساية عليم من يوثيو ... بمه ه<mark>ط ما</mark> على همناياتي ::

سما هو (بيس) ۲

بقر، این ماچر فر میق از عالب بیادل حیب هایدنا مع مینژ هوایت

ـ (ماجي) - ما هو (لرسي) " -

فالت والاس منظم التي يتابد اواقد العدمان يواوق الع**جوام** على م**كليها**

له مند عدير الذي نطقه في امكتبد على وهال (لوخ يتان)!!

٣ - اسطورة وحش البحيرة

 از الخصوف القمرى قد ادى بجهب اليدر عده الليلة هذا هو التهمير

كت جالدين في قدعه الجنوس وبحل البيع يمثلا المكان في عين مراعب النسام يتعين بعيه الكونكان وكان العشهد الذي عشمه صد مناعه قد خرس كثير مستهام الله لمريكي واعملت الكنه كان موكد والايدع مهالا للشك

> معم هو التغليوف الاشك في دلك طالها سير (جيمان) وهو يهرش الدله متألفة في اهتمام؛

- قال الوغ بس عن اكبر يخيرات سقتليد ٢
 - کلا بل اکبرها هی بخوره نوموند ؛
 - وما حكاية هذا الرحش ١٢

ائن غمومان منيق السير - جيمتان عربية وبلك بندان ميجازه - لماثلا

- انها قصه طويله

المانه نقصر المالسيجيد في منطقته اجام 4 يجواره وقال

داد اقابيل من يجنگ على هذه القصلة . هو المسر [هوايت]

ب کر سندس د استاعیل عل امیاهٔ فرعلی ۱۲

قال الرجن العجور الذي سنهم وجوده بماما

ے وجبر خبیرہ پائموسرع اوقد قصب بدنیات کتاب کندل مقد (۱۱۰)

استدارات (كوستمانس عن قول شقها و هي منهمكه في اللغب وقالت دو. ... بنظر الي

- لا يوجد الكثير مما يقال

نقد بدات القصلة عام ۱۹۳۳ حين فراج الجول ماكي مساهب فليل ال مدير وليب والمع از وجيه الله علم علم اليفيزاد الرفعار إذا مار إذاء بحل بقريد

جبیب انتظام بیا مقولت داکل انتول ایدانق فوق میاه الیخیره و پانجیخ فال کول اشیر رایاد ایدل علی به فیمل و هما

دي تن سنتسيه والأحد الراعد القمار حقيقية

قلت في تصاول

دانت قبعة البركهارات إ بده ا

ما معم الحراكل مراه يشاعد عد السواء في مسافة مايين قلعه (يركهارات) و (او يوسيس) مداد داداد داداد داداد داداد داداد

ب على هماك مر أث ذكر ي ؟ ...

سانعم الطاسوها بدوائر بادئمائه مراءا

ميش يقدن معيل عن الإنبهان - فايتسفت في رهبا وقالت

ساداتما كان باباك الوصف دائه

جدد اسطوانی طویل طویه پیراوج پین ۱۰ ده اسا انسیج بند که ۲۰ کلاد اوطریقه سیامته هی اما اندا که دولییه و ما الشر المسیدر

هناسا من قانو ایر به معرفه حصان نکبر ادائل گنور ۱ بهته الاسافه از ودر پنتجه به خد صوبا ختی الان بداوهل استطاعوا کمنویز و ۱۹

مدت حصور نكنها جميد بنت فر نفس الظروف البر يداد فيها هذه اسينه الى انها جميدا صور غير واصحه والايمكر الاعتماد عنيها يسكل عمر دوهن عنون العنماء براسته هذا الموضوع الا قالت وهن غرقب ورفها بهد شاع الحير واطنقو عمر الرجار مام وحلي لوخ بس) قلت في شك

تگنهما الا یکوندن نقف عینی قصبه منطقه پعینه المنهر ۱۱ در ویچ خال الفندق الذی یمنظامه و افسند (کونستامن القساء دو العینی

باکن دیو در نظار تقام کار احدیث پیو وولده انیاسپر بسیر ، پچو انبخیره فوجد نفس المیء بسیح بجاه کلیخ ایرکهارت کی کرکه بولیک غیر عادیه و الله بهیت و فر

ه نقد یاور فها عنی نمایده مصله بنجید ها غیل (ماچی) وامسل (جورد)

بالإكام عد مينيو يا مساعدي

المسجد عنجن عرب جدد الانطاب علي مواجد من تُدِيِّم عد منبد جولد المتحد الأواج

فانت خوستاند ، موصله فصله و هر حد اوراقها

المعدادة المنطاع ويسام برودي وهو في فاليه الأروا المسهدادة المصوى عمر لعد ميين من فلعه رايركهارت)



ما طاف العمول الحياجيد منها في عدد الدينة الدينة الليام الدينة الليام الدينة الليام عبور غير واجباعية

د کر می مرد کده چیه هر بدوله بیال دودان دی چادم دانسیو ویما فرید دامر می کشافه مصور باید کنیده فر بنط امهار هم فکان لکتهم دم پوفلو

این با سیرگ یا پیون کس کر خدیده مدینه طالبه کس پاسه باید توجعی کر پایانیه با دید در و ساسه موجهد بیچنه و تها بدیاد خدید در و شرکانی مجاوی اساست خدید در در مدید چوند رحمه بد و هم مدیدیات موفقه ام خاند و اسا چوندیات البید خوا

ـــولکن ، پانها من مصندقه ۱ ـــولکن ، پانها من مصندقه ۱

4 4 449 144

بدندند کنار چوید فی در د فیم پیهها دهوی

د بیدند مصندقه و هنی بد هو ندو هدمان خدید د هد د با بهدیف در انمهندر بهده نفتساه قال الدور (چیمنن) قی مودة

به مجموعه بن لاصدف بيد بد بديقه ويب الأيد و هموها بن وح مند بد هو بدير فده لا بيدونوا التي خرس بيجود دومند هو يد المنه هناجية الهم كتاب على الوحش

اما ممبر دجون فهی رحبه مولف دامی شدگتاب شد هد المحدوق دم منجر و با بحکم خیرات عمم ح لاحداث وکوند ایداد مر این بسی کبات دهمیه پسپارتی!

بالمهارتكة هل هو ٢

نعم الله يبرك البحير دكثير اكن يستكع هذا و هناك وقد راد كثيروني يقمل هذا

پېښې في ديد په وټر غټ فهغه يصور خليمي قاللا سير وجيمي في خيل

ب د الدی پصحطت مسد کد مصدر باسی لااسخد می کلامهم کمی مسدد می مظر العجیب اسی بلدشی دامه فی کی مکال بچویه شیخ او پختو به مصدفی دماه او پسفتر فیه وحش ا

هنا قال دير براء هو ايت افي بهجه موضوعية

 ن کون الوحم موجود من عدمة بد پر پختان الکنیز من الجدر الحدارای کر عوالاء اسبت به الکنهم بر پر و حدد کامن التعلج پنفٹ لدر من قمة و پمعنی حر ال هذاك شید به يمدهده مداس پکٹره في هذه اسخيره تكنيا لانعراب به هو۔

و جبر آلا با الاحداد آوید و خری به قالب منبر ۱ کو بنیابیر فی نقاد شمیر یک بوخی بها حکت خدم القمیلة مراز ا

الك فكر المددة في كرامرة الدواء المدالموة الدواء الدواء الدواء الدواء الدواء الدواء الدواء الدواء الدواء المدال المطبوط عدلالي المالك (ملحي)

الا أر أوى ليختم لا عو الله الحدام اليام نوع بر التحك تعتبر هدا التما يعتمر هو المو روح:

قالت مسال (جولا)

ــ (ريواليكاس جلرسس) -

نظم كم قادم يدصنيط نفي السمك به جمر قه همنان وطو السمكة مراغب واعظم ما عشر وا عام ربها تقاميماً يماما

الات مدينة في كن ما قبل بن يطهد في يضبوا بالتبكل. البور وايداه

اللت أبي شرود

مكنى لا فهم ال فقد السواة عبر مود بالطبه الخبر اله لايفعل كم ما الطهو جد و تا ا المساؤلات

موم ۱۳۰ ساما وراه الطبط ۲۶۱ اسطورا وحان البحوا.)

٤ ــمرة لغرى ، ١

ا في الصباح بارات با في المترات الأحاس الأحاس ا المتعالِكي الإكف

نقع ومفرستاير في ننجال (الكنسة ومط مهموعة من المراطات اللمية مراطات وجراميات و ولوجد في القراللماير اعتى لقطة في يربطان المها ولمعها (ين لهان)

ومن نقطه بن بیشن یمکنگ ن در و ادودیان کایه مادمه کند قدمیگ و دری پخیره بدن بوضوح مدید ان یخیره وسن کی قدری لاختود ماییسن مراکعیات (چردمییان و (مدریاهات انشمائیه کد الجرع لاخدودی یکای (چاریمور)

ونشير يخوره اسن) دهك اخيراسي (ماجي) دالصول يخورات اسكنت الحيث لأبريد في يغض الجرانها على كيتو مدر ونصف الدباك العمقها 191 متر المناجبها 84 مير الريفان الطولها 4.4 كيتو مدر

لا افرای ما هی جنوای هذه ۱۷ رقام بکسی اسجیها لکدفه الچغر افیه همینها - و لکی آئیت با (ماچی) اند یا د انس نم اکل تلمیدهٔ مصوف (تی هدا الحد n + +

الات لها معابثا

اد دی جدی محصه که مکنظی از شای استور آ

منحكت أن سقرية وقالت

د ی هد هو و دیکد با رسیده بهد و منظیی بریدیه دیده و دیس طیبه بوشت بشش سبید الذی پختینی دار در دارده یالچینی بداید و الغیریوس پر کم بید لابدهیل بداید ی هدد

ین فیوره لاستخدی فی دهت فی هنو ه رخل پرندی بیدیه و بنوره ویفره موسوف طرب ویدرب الویدگی فلیله فلوم

غالت في مرح

عم کی بندین الکنیکر بقیعه کا بعده و مرامی صافی و هاچه بنتیلا بطاق سد فیله مواه و دادیکی عرایگر لدی و لالمانی نشواب کشه و مالویمه و سوب بدراه ای سمخت و سفسفی العضو وی فلندا بفکراک و چمانگالمین در الیمیلاد سافدا کلندیج - اگل الشوراء

، غام فكره البمها بين بنوره وبكن وكبيه

کما آن ۲۲سکلندیین نیسو ایکا م کما پخیون ان یصلوطم آن الگارم

عا فقا ما ثم الأيراء بعد ١٠

مسحکت قرادی ثم جدت بنظر توجهر قرائیات و
پاملاکی اید بی وجها جمان می قد کی اریه نگ
شی همو دائدر البینت ایرضوع داما اشرافیه المنتول می
جرائم قراحل فد الوجه وجهها الم تشها طلب المه
پرائم کر شیء و لم اکن فی عدیه الی کثیر جهد کی المج
پرائم کر شیء و لم اکن فی عدیه الی کثیر جهد کی المج
فی الار مها می جدید میکول قد خو الحب الدی فی
حیاس اولا هید فده رافیله عشه اسمها (ماجی شم
الان الداخل الدی الدینات المام
الاس الدین الدینات الدینات الدینات المام
الاس الدینات الدینات الدینات الدینات الدینات
الاشراق ا

قالت في الرود وهي تقاملتي

ـ بحق السماء اساد سحد جأت

م سفد مختر کولی آف شخب و عدت ۱۷ اکرر که شمط

حدد نصحت اثم قريت وجهها من وجهاس وهمات ۔ او کان معنہ کامیر آ

طلب بها والدامد يدى في خطيبة اليد التي بجعبها لم معلى والحدة - و تكن لا تقولس الكاليدواين (مساعة عدة ططاب عنى هد الشيء الايثه

فناهت خابقه وهني بنبرع منني الكاميير وتصيط

 فن كائب معك طينه الوقب، ولم نهيم يرهيار ق ؟ كو فيه غاص في الداء قيل ان اصور ۽ نقالک

- نظمى لا فهم - مسكون مجرد فسورة أهرى لانتيب شرقا الادواج وجسير مادي وسطها اثبران التينم ابيس واسود مما سيريد لامور لنبوغ المهرد كتافات رمانية Party days for tage

11. ph. 11.

قالبها وهي بصوب عصيه بمو الهدف و كليك كلياك كليك عشرات اللقطات بما بمثلا أية ممجرج اليوم كليك كبراك النهى القيلم دهبس التحظ والملا ساقين ال اقهم ساركتني واقطا كالإيدة، ولمرعث بركص بجاه الكسر أوهني بصييح ببوهينه بالكاميرا

ــ دادی" (به (بیس)! انقد مبوریه فی البهار

۔ طارید

* She -

۔ مشقی معی لکاید 🕛

لد وحس بطيرق البجوم كتهد والن وهدا مبرخت في هسيريا وهي بشير سيفيره يه هل براده الله (ليمن) يشعرك هناك ١١٠ I 4 milli

إن هذا (الاخ يدوي ال يمهد عصايس و هو لايقتار الا أسو المحطاب ، او فعسها ، كي يعان على وجودد ويوامس رحلته البنهاء في عده البحورة

هود منك النجميم الاستطواني أبرامادي وشق طراوقه يون الامواج من يعود ورداد انداه ينشر عوبه القرب شراء لغواصبة بنحرك بحب تجام وقد علا بمام منها حوالي ثلاثين سنتيمت . لا آبه يد اكبر نيوسه ومروسه من المعنى الأشك الله شاس عنى اسمكه عملاقه او جواب ار کیء من هڏا قلبيل ۔

مناهب ماچى) باوكنت قديدات مقنها هي روهشها ب غى دھوں

> بالم ينتفث ابد ال راء ختب في صواء مهار ثم بقرات بحيته في هجر في والنهاب

واف وحدی علی شبطی تو * بس . جو دید الدود تستدرک عرابط . فراغوط افعات فیصبر . و فحمت چاهریها اللی دریالهمها تحدل الدف الد لایاد بیت یا ماسوراد الدف ای تصدیه

لاید بیت یا ماسور لا تاجه ای تصفیه غیر اسی بنگر اسا و ایر السیر اجیمی اینه میں مما جمعی قصر شام از افتا انگان این افرر ای آنهی چوانی لاغود لللمار

中 市 市

کیپ جد کد خدم دی منگ ندیر جیمنی وکر رک فیه پتکرین پاسپاخ نشیند الدیده الدر می ها فی سنده او درواع شدایت دو کده فی الردهه دیلو کابه خیه علی وما الداکه فی په نجده او پاخشاخ لایم ایدا کد خد علامتر شیکه کامنه در المامراد والداهاب ومقیاه مسلیه وزید کبر مدفود

یم بیب بختم هر هام بوقو باستدیق الدی بدیر وچوده قی بهنی اثر عب وجو من التبدوم بو کانت قده قصه با چاکریمنتی بوجهو بنسر چیمار مقبود فر بکتیه دید وجد السخیرات هرکیو، یواد و طبقا میهم قصاد بر بیان الکتام الدانتیا هدا یکن هده بینت قصاد با جات کریمنتی باشمان هظا البدیر چیمان فی لیدو و عظی الا ۱۰



واپ می عمل با مدینی کی مدالت آی کنین کیت وین اعمال انتهای با بعضد با محکوم با ا

الله الدين وجيمس، يسين بن بين الصور الريب يعرفى الدين الدين الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة المريث المرافع الدينة الدينة المرافع العليات الدينة الدينة المواجعة العليات الدينة المرافعة العليات الدينة المرافعة المرافعة العليات المرافعة المرافعة العليات المرافعة المرافعة العليات المرافعة المرافعة العليات المرافعة المرافعة المرافعة العليات المرافعة العليات المرافعة الم

ــــ إن عائلتي بغود الى عهد (ماكيث) بقسه

1 (daysta) =

mate to gift, all

 لا اهتدی الله قد امجازت میتین فی اسکتاب دور ان بغرف ان اماکیت از پطان مسرعیه شکسیب را د قال اسکتابی

ب لكله شفعىية خرالية

کلا الاساس الدریشی تعمیر هیه صنعیح الا ان ومکتوفیه) ثم یقتله فی الواقع ایل عاش همنی عام ۱۹۹۱ ومات مینه طبیعیه اثم بلاه (مالکونم الثاثث فی عام ۱۹۹۸

ثم يتنالى باريخ منكتكب المنشعب المطد ومنلالة متوكد الدين حكمون من قصر خوتيرود هاوس

ثم وصبغ بده عنی کنفی او قادمی باز قه مکنیه و هو یقول

دولکن دعیا من هذا ایمال نیزی صور (وحشک) التی مقطعها (منجی الله وصلت الان

وعلى مكتب الأشرى الفاهسر التأسرت صور غودوغر فيه الدالدقطية ماهى صبحة اوكانت مكفا دوقعت في غاية الرداءة واعدم الوصوح

وقد رابيها فطراب الماه المنظيرة أوق العجبة موها

ال فاستة بمان - ١٩٨٢

سائني و هو ایکتم بي سيچار ... ويچنس خلف المکتب قت

باللد أتدرتها

قال تی

د بكل مناك شيد جديد ايستحق الإضمام الحو ال وحش نواخ بيل واقد غير امل بظاء ظهور و

ب بطاوات

ایتسم آنی مرح ، وشنادل

بنجيخ نيس رحنت پريطاني " انه منظو و دائري حد و شهور د نيس عشو اب شي لاملائ

ومدیده ندرج مکنیه و خراج نقافه وری مقوی فردها غیر المکنیا اوکاند علیها نقاط همراه وخصاراه اورمنم

قائيق مبدهل اسكنامد المسالي مع المهد كدة و د وشرح بن د في الوده بين الاد المحصد بحاور الحديد ماكن والوداريخ ظهور الاد الوجش المع المطها بالوصاع المكن وحاله القمر والساعة والظو عز الطبيعية كالمد و لجر اللغ

وكان من أنو هماج الله ينجر أنا قر بالا حدر كر ها كلى يافد عاقه مدر عن فاته و إير كهارات الكلاب المام الا علي المام الوجاء الهدار الا يتامي المطاق الطين يغيب المام الوجاء الهزار الويامات اللين كي يظهر الوقد راسم اله اليابيار (الجيمات) الواقعية وي الدي الاصطاكن هذاء معطيم تأهارات يدنه الدقة الان وكيف منظهر المراد المادة

فر شبطس ۱۲ میظهر این منصب بینه اتحادی حکر علا ،

ا في سيتميز ۱۰ سيظهر في منتصف بينه اليوم استثبر دا

صحت باتبهار

دانه عدل رانغ الدن كن بد تدنجونه هو ل گونو هناك في هذه النحظة يكمور تكم وكشافتك د لم نقطل هد يعد وسنقول بك السيب بعد فين وناظر التي انجريمه المعقدة دامي شكرد شيد

دوید بدهد عد طده الفد است ید کرده هرش سیر خیمبر درابیه قر بودد و طمعد هد هو السوال کدیفول هاست المه حددد لاحید الاول هد به یعیس قر کهفایت البدر دی و بد بعرف المعوله البلهر دارا کی کهفایت البدر فی الکتابدایجوی و حکیا گرافی

دخید را سائر هو به یمید هی بخر البیمال و هین پمو طبعت فی سهر و پدایر و ایر ایر اینمقان می دخو دو خ بین کیر خدی فدر د. خالبدونید الدیخ و یکی الکم می بستار کات تعینظ بهد المخدوق

桁 背 曲

ه عصدرة التصعبة

الل سير (جيسر)

كانت الصحافة نويد بابد الاهتمال الدين خاصة ل الرحش لايظهر بدادا في البنوات التي لايهيء فيها القيصان

إن يحر الشمال ملىء بالامر از ... وهو يحتمن وجود. منات الوجوش مثل وحشت

ــ وما رايك أثث B

دات متفادل التجويب هو اللباس الوهيد الذي اعرفه

ئلت في هناسة

مانداد لانتيون بنيكة كالبر يصغونها خور بمواس بمنغ بنيثر المواصدات المجارية، بنيت أمواب كالرجونية جودة

Je meet

د و همیه ۱

د و عدید بعرف دو بولمد توجب فیظهو افراو و ج بعن اقتصار مدا به بنجین فرایجر بنسال براهید

ب لم تزل مشمر ها كمهدي واله ا

هالها فی عباب کرید پشرخ بی ما غاید عبی را پختاج کد الر شیکه طویها کبوعدران واریفاعها ۱۳ متر کی بید نفاد فکیف بصنفها ۱ وکیف بیطال قبلامة ۲

شر هیا این فحلاد باشد افایت با انتیاب بیعیاب بواقال اتو چش با نظر انتیاب و بعظه وضیع البیکه انتیاب بخلهر کمانیه دوی ای بمراف شیداد افتر فی خرا اخرا

شرعت کانمخدود فکر ایم اصل بشیء فقاد به ما بهیاد ای هماری قد غلیا فقال و دو بمینا بالقدم

السويار أن الموجات قوق عصوبية قادرة عمى مراقبة مناقل القاديو اللاستفاد وبتسطيخ دراسة الاعتاق دوال جهد ويتكنيف لانتكر

بلد قام المند اليزيادة نصوب با نفت نم الله الأخواب ومو الله الإسار م طوايت) عليم القداد الإسارة المدواب بسيخ طيبه قدم القبصان الوساطة نضية معلده اس الموجات قوق الصوبية

و سود بیمه فر منطقی الجروف لارس بر الملطع ماهه بنجین و بایده و فر غیاد کا با مقدم پرسل بموجهد فوق تصویه ویسفیها میر برید و به کنیز در النظیف فی قشیه و علوم الیمار

ـ والتثيجة ٢

بالملية المرامر فاد كالمتولم ملوي بلدت ويا غيرهم كالا يمي يما من عمله المدر بمستخ من

> ء الوحس در خياك بانما الراكة ع 125 ph --

ثمانه بهمر واطنابنجوا في نفرقه عالا يديه خنفي ظهره مهید ایک گفهدی به ایک دلایا می سد ود فائل دي ر

بالقد لاعظمان طهوا توحس كان ديما حواسميط دائده مرجروف فرني فلعنة البركها بالسيد طاون التوميدو ب جويد ينصد مركز هير بديرج بالغنيط ووجدانة منطر دهنجمة في وسط بيخير ما واق وستنسف خزه الصندر دحقية خاملين يعصى المعاول فوجدد عظاما يمريه المها لأكف ومعاصم ووجلت فيتدوقا مر الكتب عياكن بقيد في يديد خين جاوب هر چه اود هر العمليول کاب هماک فلاده عربيه الشكل ويولى من العدم واريما من فرن بور براي وبقافه من الولد .

تجمدت لی ملطی تال علصه بدات باحد حجری شدید الإثارة بالغص

ب هيا ڪنه لامينه ۾ ڪنڪ لي گريو به بي الراى

> استطرد سير (جيسن) في قصبه ب و ما هي دي اللغافة

وعدايدة او كراح مراشراح المكتب سينه فداعه الترا کیہ رسو بربانیہ سیدھہ اروا کا واستعادی او سرم كالمابير يتدرخ من العالم و الم فهم ملوب من الد الهرام ولم بمتول اكثر

فال بنير (جيس)

ء سا بھرف ر محال ماگندہ یا المحدد بھیاں بقايكتاح والمنصد في نقران للمان المائك المائك د الرسايد و الساو و ما شاه

فقیات ہے کہ عام سید من غلا انگے کر یہ سے پات يشران فدم بمغومة لتيمة حداوعكا د

قال مور (جيس) في روحه

التيما ما يحمد شراعش المدا محطوط حامي بقيادر نفابكنج والجوايرانيم فصله مسية خدا الباسراجها لك ؛ لابيد أنه قالناها در اسه -

بمشهد لاور يصور اللهه عاصبه او عبقد بها هم وبين معيودة خابكن والبه

المشهد الثاني بصور وحشا كالثعبان به معرفه هميان. يهاهم الناس من البدء

المشهد الثالث بصور رجلا ينقخ في البوق عمد حد القلمان

المسهد الرابع يصور قد مطبده على الصغرة ونصفها السطلي مملل في الداء فراخين يطلم الوحث بيفتر منها و على صدر فا قادد معينه

> لأحظ اللهم عبر ياد في الصواء والأن سمائيع اليمع اطراعا القسم

بلد عباد الفايطنج داو السند القديم الله يون وهمن تواخ بدن وكر بدركهم و سابهم الانهم كنفتو الله بطام من معيوضهم الوسية واودين الوكانت الفر يين بقدم به عبد هذه الصنفراة الفر هنوراة كدر والداشان العيدان بالسلامان ويتباد الادوانف «

ثم يقف كالحديد عدد خديج و بركها دا و ينقخ في البوقي من دم يدعوك الماء و يرابقع الناز و من الواهمان خااجه من كهله الإبدال تادير الحداك ادر مها و دمي لا حميات دراي قد المشهد بد

كال قد بحيث بانظام الحبيب القريم التيني بهدا

ويمرور الوقف بم ياف هنك فايكنج ولاستدا فباه يقص الد الوحثر المسكيل الذي فقد بصبر طعامه؟ لقد عاد ليمفو في كهفه مكتب سنظر أفتوم الفراح وال سامة مراه خرى صوب البوق يدعوه لتعناء

ومح الوقب بعدم اكن السمال الكنة طلق يدور خون صحره القربان في المواعيد التي بعدمها مواعيد الفايكنج تنقديم القرنبين

ان مدائل القنوب الحسياوات فأن هيا في داكرية و أك فأن يامن ان بعود بلك الإيام

هن بنيگ لپه استنه؟

فلت يعد ال محبجب لانظف عبجر بي

عل هو نقس وحد الفانكنج - عبر كيف يعيش كابن هي من عصم القايكنج عبر اليوم" - هوالر نعابية قرون "

قال المور وجيمور)

بعد کال هدال کنار من و حد پیدامیدق فیجا پیدهم

 ویو دو دریامهم نکری میهمه علی صحره القرابیر

 و یعد کال نقس دو مثل و هو فی خد دامه طاهره

 عدیه فتم لایکون غیره هو نقیبه طاهره خراق ا

معر النب

ے نفتہ عم مسجد ہے ، حرا ہواں ہوجیل صار پاکھر فی وف کیا منتظیہ ای ان ہیاک می سیعیل الیوائی ٹیبانیہ کلما احب ذلک

سولای غرمی ا

. قد هو ده کتيټ بمحه کنه ښه دس

قدار با الصحراء مند الليواغيس الما و وماجلي إلى فوجتنا المستنين منيسيل بالمناف الوسيدان في الماء المناف وجدا ا

فات في هلع

PA KEE

- نظم کم فهدت ایت کنیز و معصمی مغیدین

باستلاسی و قد پدر نظاب انهای میانی میانی میانی

مهت اثو عش باتکامی و برات انجازه العقید لا به نم بستطع

امر الله کاند الید از فیضیل مم یو می انهاد نظاله

و فی اثباده کان امولیمر پیامیا که اسفار به بدائنی

اجو مسیل اختلف منذ بلا به ایام و نم پهر قو بها در

و بانظیع د یخد ح انجازه بکتیر بکاه کی پهر ما این دهیت

(جو ماین) هده

منجب في نفرز أواب شهر بالعالم يدور من جوني

الت أن حيرة

والفلادة؟ ديد اماه کان بيسعها في کل سره. طکيف ۳

د كانو يفسطون فلاده قد ه جديده في كر مراد الفد ليس صعية ولا مكافئة

طكرت هوكا في كلامه التو فلت في الباء ا

الوقع ان نظرونگ بيدو مندسكة او سمح بي ال اصيف الى دلاك ان بيكن انديكمج اننى كاند بيدوب بيد الشمال كانده محمل في مقيمتها بيديا جبايت بر انن وخش وشاينه بجيئيت با انهمي ا كانهستم از دو ان يرصبوه اودين) او يخدعو الوحس كي لايهاجمهم

لاید آنه کان مراعبا خین بیرار اسطنهم فی ظلام النین وسطایحی اللمال الراهیپ

وفرنچفت هين نظيد المستهد الحسر الحظ بني بم آكان طاف

قال سير جيمس وهو يجمع وراقه

الكني دو اقل يعد خطر ما في الموصوع الديار فيا القلادة والبوق عن الكوممور (خوساد التي طروف غاممية

7 - القيسى . .

جالسا بجود (محري) في غرضة الجلومي في تلك
الامسية شعر بيدهشه غير عادية وانبهار لاحدلة بها
هده انفاء الرقيفة به او المراة الرقيقة بـ التي لم برن
منطقة بين بحقي في عناقها فود بجانية بم القين الها
البها في بمرف كن ما بغرفة ولم بطيرتي يه في
البهر مشروك عمالاً بمراقية قادة وكاليدونية بالموجات
الوق الصوبية دون الرنترش عن دنك طيلة الرقف في
شاهد بنك المنظر البشع على صحرة القربال ولم سهر
ولم تلك علياً.

خریبه اثث بازمنجس) - وان غمومنگ بیلوق کل گفراتی حلی النوقع , ،

قلت لها

الماقا لم تغيريني ؟

T--- pp --

ــ يت قاله من والدك اليوم - عن الوحش قالت في هذر وهي شطر لعيني نظره ثابته د میں وجمعی) طن عربیجی تی عباک می عاد ممار می تقدیم اتفر سے اتباہ ہو جش نوخ سی ؟

مهلوب او عالم محبولا فالتنبخة والمدم وهو يعرف مالمرقة بالمنبط الله وحفظ القداه ويقوها على المالكون ال

اشناف السير جيمس وقد اكتسب صوبه بير دير اميه. لإداهي لها

ا المتموظة الاخيرة الحي أن هذه القداد من أمان سويدي الى ان جدادها كانو الن عواد الشمال عدادها على ال

ی فاتهای کو ازسم بدی کا بطبطه کاسگیده هیو والهرمار عتی بدال وقی و کافیا فر طفیدهم بدهم کاربود فیچند علی موید علیها بخود بخدی ایا ی سی کابیاد بندرو التیز ماندی مرعده فایدر شد

د ۱۷۱۰ و ندویه فیدهرو این مصفه تجحید بیفهاید هست پلاقون دکتی گوش الطاب

.. حسن ماليق قاله لك بالصبيط ٢ ما المد الدي وصل إليه علمك؟

مرة الفرى تثير إعهابي إنها مخش ان يكون كالأمن معاولة لجعل المانها يبرائل المهم الدي شراعت - تواب عدر ... الغير ها يكل ما قاله بن السير الجيمس إا وهي المنفى دون عطيق الأم سالدي في عناب

المحادة مع مقيدوه البوليمن يب وجسموه علس الهريرة ٢٠ إنهم اقدر ممكم على الطور على سارق البوق والقلادة

ايسمب في غموس وقائب

ون اليوليس بر ايطر اليه تعلى الساراق ا لانه نم ينواک اثر د

 على الأقل يمكنهم مراقبة الصنقر والمنفة من قتل قناء طراق

فعد دیشهد ، شاب کید مر د هد بالانجفان بریده عدر حد نماه یک سیمر ان تعرفه

تنهيث في شيق ، فاتلا

۔ عبیل اعلامیہ عدد الطبه اوسیاعود عد الی رفینوہ) غلامقل نے یمٹیارہاکم المریبہ

شرمت سیاسها الی دفی - واردف برگل به به (رفعت) - تل بنا - عم (

بعد المداعد المداعة الله والمداعة الله على الله على الله والمداعة المداعة الواق المداعة والمداعة المداعة المداع

ده در ودیب کفی نی نقدر الدوصة و وضعفد دان کایه الانصافات و با ما المحرب ای افعه مدایکته دا بو چ دانسد آث و با عدالصد و المدد المحدم غیر الدوصوح کله ایراخ اعدار الدغی سفرای دامید صحیح ایرام لاستان او بدی تی ماینده الدر الدوالدی دادات طرافی و دداد



سبب فتنفيت الاستراء وهي حاكث الحلب الساد شبه او داهت الحقد من السعداد الواساد فإل علقاله وللحليا بعولا قاب

نظرت، منفی مستنه یک نظر به کند صدیحه فی دهنتها نونک به ف بند علی هداشتهای بافعان فقت به

ے یہ ہے وضعطے عدا فی القصاور الاسکشیبہ الیاب استخری الدودی الی محراج ما انکی ماریطرف ہوگایہ * عرشارمینها فی عیراڈ

و ادر ق ب خراف ان هد الطمير متي و بالممر ب غيارية يكبر بر خده من قبل يا بالهواء بالد المصود هل حياس بنادي كل سم هد الكلد على الدوهة يكبي بم جاو المنط عبها والا عنقد خد بعدم قد حاق القط بمنقصة الغيار بالطابة

ایستیب مینطی در دنتر در کداهاکند بخته سال ربدیه او در کت نتیجه می نتیجهد الموجود فوی المدفات، وأشمتها یعود گلاب

۔ ولکن ۔ اِلی این نظر الگ دنھب ا کُلٹ والد ایس بیمندی فی المددہ

میوا کریپ بست باهیایی بدانی لابد مجتموای حال

> قائلت مرباعه و وسافظاً پرسهاف البس من الخدمة أن للمطا أهلي تخير (- - ي

بطرب الزيد نظر داباه المعنى اواقة

ب ملاکی بند مر هولاء لاخصاصی فویساء اندریمه بنین بجدول عمر سری فی قصد مکندی عبق به بخجمو عن نخونه ال هد فوی میر هبرخت آبی هده

والبطر المنطق يك يجيأ أنكد شام

نموٹ ا نے ویکن

و آبر اد افهم کد افد تنجیبا بیان او افی با ساز الد خاب المنظریات و تا خاب خابر و سهم نهیب استخاه عد اقد برایها او کاب ایک افتیات افتیاد بخمدی بخته به قرار انظر ایران کا افتیا افتار طویل بادو ۳ میاه انجاه المطی او

7L 25

م است تصبوب وم با عقده مر سام هنو قماده

بظرت (منجن) لاعلى، ثم أنالت

دین داشت کند کندری هند ایام در معداد بشدگان بایا بلایه کمر داستدوده بم استان بداید انتها هم انداخ او همه سیگ

یعوق مطلق سجات مهم بعدائر و افاده انتخاصیر ماده قر انتخاب مگلسر بعدا بطن قیدم بدیده در مهداده اکن مقریباً عظی باده الامور ا

و در الله نحل ولاه واقفال قر الله نظيو المجهور وه ملاح بند ولا مضدر صواة بنوى قده نبيمه بد منظر الإملاكر الخسل بدا في مداق خفيفي التمصد عيدها قر نظلام عدر صواء الشمعة ومنطف بيديها قرام حاملة

بود و چ بجدیه فر طیاس الجد و در فی

هد القبو سر غیب معا بدهمند الجد و در دوف

ومملّو فی دوخل ہیں جنت القدل و عقام مر سیلوں

مدیست یہ بجو چ عظم اعتدید بنجو و اللہ مر جنی

ونظم المیانات کر بندر می به مر البراد الم یندہی ہر

الامر واموت یوں د غیت

قيس هذا رائعا ا

یا تک می پیان عدم با را بید داشره غیر غابیه علی بعثور غیل اثرومانسیه فی موافق لایسی لازچال سوی مصییهٔ ،

دم بكا بعوب بعد ساعات خرب على اوشخلا جنبان ويطاعبات لاعواد خير يكتشف خدهم هد الهر

سبجد هبسين عصمين منسابقي لأكف عناد خدور فصنهما فيسبقولان إلى تراب!

فتت سهكت

عم میں دیالہ اور جنب بوردہ *

المم قراف بہا بہا ہورہ بی جد بیکاہ

ادر عرض یہ لفتہ فی جدورہ بی جد بیکر

ہوجیہ جدہ الر سانہا کیفیہ ہی فیہ بہا

ادران فیال بعض روفت فی فدہ بہا

یم پر را خدی بعضی خوطت فیل طبقہ سیانہ جراحته بهدا اوران سخرات لائے افد انمکال کیلی شداک ہے جر دراجه الموت

فانت ، وقد المدفات فيوانها ، والحي ينظر الأعلى . با ولتان لايد از الفناڭ منفر فيا مان هذه الجهة

هد معقور ن من پینکر طریقه سندو پینکر طریقه بندر و ج

ومرعب بالدوم المحليان ججازة الحدال المحرا

ی حدے تبرے م ادعه کانت نظریتی فیندو هیچو فی نهایه علمیا بنو عمریه علمیده اساند ادامه و هما کو یدو او علی ایدانی معها و سنهی علمیه بمواهد نهایداد الانظامیون فاعداً ایکان کارمز فقاود العیا

یکھوپ جدید علی کار رقعہ اور الار صبیه و بستگ السند مرہ لگری کی عود سنکشاف الجدر ۔ دول جدوی قاتات منجی) وقد عادت الجدیہ بملامحیہ

 حو باليب في خاده المجاو لاب استر قاء فسيمو بـ حدم پيدو البه الأملو من الدين في هنا الدينيز إلى حراء بـ و لكن الشبيه

طرطت منتبلا هر پر پا می جیب نو بها انویللته پنعیزها پان کو انه و خسر به قی قمها پستم دقایا ... و ق پی جنه نهاب الشممه فأجد پشتان پیطام شدید پسیب الیدن

 حکد و لال طائر محمث إلى خور النجاجة اليهد الله ديا في اليهار

ــ من طمال هذه الطريقه 11

قائب وهر نمنت الدينير الدندس يطرف التعليب ونصيمه فوق فطمه عظم

- قر الحرب العامية الأخيرة كانساريات البيوب في بدن وياريس بالوقير البطاقة ـ بمستدن أو في الهرائف المينكة لإسعال الموقد - وكانب جريدة و حدة تكفي نطهو وجية لامارة كاملة - إ

کان عبری ٹلاٹہ عشر عب رہیا

- د په غريزسي کيف اسطيع ان انعي مڪ دور

الرجن الذي يعمى افن خين بيتو بي ابك من مندونين. عمايتي؟

في صحب شقف طريف فوق درصية وعزه وكانت هناك فاران نمواح في طرية نامة الويقع ماه امني على الأرض يبلو انها نميها عزا دراكمات الرطوية عيار القرون

باطل الله ما هيها مصيرات الوجمة وهي للمياسي يقطوه عاملة المنها المنوعج يقر يظلال عاملته هولها الرفق على الظلال الماسلة - كانها فالله من عالم على المولادي إلى ما لم يره يشر فيني الفرادي و داسي وشعر ينفس شعورى و ويهادراس المواده في فلسات العالم الإغراد في فلسات

وهما يدان بنمج ما دوقصه هي قي مراجها من دفاط عقاب الميه ملقاه في العدل يين الصنعوات مصنطه يعظم قبر از الدواسان جيراف ن بهد مضي واعد الله لا توجد

مقرح من هد القبو ، وبن هو لاه التصناع قد حاولوا فيد، وغشنوا التهمو القبر ان حية والمهممهم الفتران حيام لاشك ان هد القبو كان منجنا ينقى به عداء الإقطاعي مالك غدد القبعة حير يتعلبو الدياء

> لكن (منجى) كانت بكية - دكية الى هد مراعب غيدا قاتت لى قى كاية

> > ، (رقط) . على بغرف مدائلته . ٢

pile a

ب الله بن مخراج المياه من هذا الفيو

新山山山

و الدر اليجن و مداع يطائر عبار و در الحدم سهمته شب منته الكوميتي الإليية وقيق بكير الاجيمة بدرمهر الدر بيشة قر الدود قر بال النباد الهلية قل الحام و ها وبرية فا من هناك والكميدة بناية في وجده عدم النبة ططرين للأداه (ابن البلاة الدوري)

٧ ـ الورطسة

مشكنه استوب المنكنم) الذي استعميه في سرد قصصى هو انه يظمن الله، ي لقانيا على سي سامجو من كن عارق مر به و دفعا عشما كي حكيه عني ساسي ودو كنب اكبير يصمير العانب عني غرار دهب جري خاف بماكان بداي ساكد من منالامتي إلى هذا الحدا

دهم کیرف اینی بچوب من کل مارق خیابی ختی هذه بنخطه التی کتب فیها و کندف بنی بم امت ید حتی الیوم!

ککساں کی راعب واکی خنستع مزارت یہ فی کی خدم الورطات؟

* * *

غد عندك على سبيل المثال

مسير بن في القبر المطلم هنف منجي و بهب المبديان يدر فص - وظلال غامصه تبلاغي، فوق الهماهم السبائر ه عد وعذاك ، كانها تتحرك وتيسم

كيف بريدون مني ان ابوطع أمنا سننجو

گافت المشاهد بنشایه و لاید انبا سرب مسافه کیبو میر کامل فی هذا القیو الایدی، هیل بو قابت (ماهی) هامسه ب ان آستطیع السیر آغاز ر

وجانت على الأرض يقسانها الأنيق وخسمت عامداء، وهي ناهث

إنثى الموجه من البرد برغم الله في شهر برنبو
 عاقة بسبب الرطوية

وخصت بجوارها على الأرض وخسعت قسيسى ووصحه قرق كنفيها. واب اقول في سف

درومانس، أليس كتلك ١٢.

Section 2

ثم قائب في نقرر امن ٻين استانها

ب سيكون غليبه ان بنظم أكل القدر ان

الرابطات من هوان القائراء .. فقلت سينطأ ويقي

- اقصل الإسطار البديو عادوي اكل على است<mark>طرح مقبل</mark> الفكر ه

فالت وغانها تهميل

د 📆 بم شعامل ويدهل بلك الياب النبر ي النغيل معاكباً.

الثب

ب ونو بم سيعيني في غياء تكنت اطلبني

قالت و من تكور خون نهيم، كالقطة وطبعت بن مستظر ها خاص لمنياح اطفي هد المنتيل الإنها ثر بخالجة مرف الجو ان يكون معك مايكمي من الثلاث

پالطبع عدد طنون جد انقصیه بایدا هکد لاسخاهی الدین یمنکوی علب ثقاب منته الایمیدون طریقهم فی مدر با مظلمه ید

ب پاک بن بخس ا

تلك ترمث البانسة

اطلات المندون ونكو ب جون بقني ومم عب افيدي اديين يصنوب جفيص بنب، عبيه غريبة جروبة والتي القلام بنعمد عبوب بنفيتها بمنتهم يجوا عن

.

حين استيقظت كانت المقارب الفرسقو په نددهر بسير الى سانته صباحا اوكانت جانبه للحال خصلات شعرها الديمار د باد منها افي محاولة للمنايق سعرها پسكن، المنتف في سطرية وقلب

> ساف مي دي الصحام الجب) بيد ايو مها فات والنوم بم طاول هنو بها

دن مكنى عد لاستيداد بشايه مكك لا يها

کسٹندہ فانس ری لاندروج اید ۔ مادیب اطفالت کی پروا آپ مقم مرکویں باکھا۔ ؟

کیب دیرہ لادع نولا سر لاحصت شیب فصنحت مین آورین

ـ وهدا يصی

ب ے شاک ہو اپنجن ہو الفہو من مکان ہا اہمیع ابه ہرین صحیف چد لکته موجود اوستجدہ

و هفت بدونور الطار ودوال عمليان و چه د بهضم فی شکه و و غلبت مللیا بنا دوال خاچه لاستان براه ایم پش هناک ایک فی دا الدور پیراید فی کر اخصاره بعطوها کلامام :

وقياه قايت ما تراطس هسابة بعد المدر يطرع الر بلائة ممرات اكثار صيف ركبها يغيرها بقس الصواة العاقب الرابها من مشكلة العدرات الندر الاوسط وليا با مغة يعض الواقب الفرجناناة يظرع إلى المريين، هذا المسكت بيدها كي منفها من الاستدرال والتا

 کلا بالامر بنجور اثر مدهه حفیتیه منصبح هیه بلاید بچب ریکور منصبین

ولا بسبه بنوب بييوب (السهير) دومل هو ۱۲

ا انه نبش و عریقی الدی دخی المدهه الادیریست فی خریز داکریت کی یقیل المیدوطور و بنک توخش الی در الصفه العلوی بنور و السفتی لایستر القدارید الیدومر اخوط فی یو یه امساهه کی یعرف داند البطعه ندی یعود الیها و بهداند بنده کمر استفواد

سیاسم علی بجدر نے خطر نے خطوط بعدد <u>۔</u> العمرات التی مرزیا یہا

باہیا یا ہجیا ہے بطحین بہمیکسف کی منا فراعا می غذین انقر کیا اعلی خدہ اعلی ہے سیقی غیا ہفتا ہے عیلی مہما کائٹ الظروف

قالت (ماجي)

وليامل من يجد محرجا على أن يربيم في أثباه عودته خطوطا متمرجة كي تحلف على يه خطوط التمها في محراك الحرق

د فیکن اداولینی قامی من جیپ المسطی و قصرات قامی الصنفین یعسمان شمکر فی الجدالی و داولمها تعلق اللہ المارک اللہ حقق سفید و فیر قدا الان یجید ان اللہ عالمات المعرال دیکس الدی

عدب أدر آجي تعلقه النفر ع و خدرت المدر الإيدار وصدت بيقطه يدفر ع فيها إلى ومدرت فيه دقابق آثر ان وصدت بيقطه يدفر ع فيها إلى شلات مدراد فاخدرت الاواسط و هكد استطيع ان تشطيل بطود ما قدد يه الله اما مديك غلى الواق فما ياتك يه واتب بعشي طيقه الوقت فوق صخور عديبه والقاسك بدلاحق وطرف القتم الدكسو ابدمي اداميك الا دراي اي على سادي مطيول صدم عدد المدرات ا

مصى بصلب الساعة وابا في غدد البناغة و فودد لمحت تمخت ابار الدام الدام واصلحة فوق العيار الطرى الذي يد يعلف الصلحو الدام ليند مي و لا لد(ملجي) لاتها كبير لاجدا

ویدات انتیم لاگد م با دور ان انتی اسم علامانی وگئی پرنجف الایمکن انکر ابدا ادام خد هولاه المومی المنجنین الانها خلیبه و عربه و مداخبها پرندای خدام عصریاً

> النور برداد - ويرداد وتغير

فاقر دی صالتی ... بالاه مقوعه کی نصحر

مستودة يقصبان من الصلب دائمة ها العدم تعليان التفعال. ومنها يعراج الدي الذي البنة بالكاد الطبو التنب

المستربة في ما بطرة و عير السحة المستربة في المستربة

و يمني المنظر وال المداب بمدود الامسر كليم التني منه الامال الوقية الدياك الصاحب المراف المداه المراف الصافراد المداد النبي الممسر المنيا المسمد الممها الماس الماسات الدياكات ومس الملك

وصد معظه مرابد ميها وقد لا بد مناعة العالية عثيرة

و جست عبی کا صل اسطر اماجی او آیا آمسی تلک و عبله المرتبه الدو و مستر عد الدی و مست لیه

مر وصبح هد المحركان مسدود ما بيك القصيان الكريهة وكان فير خطيف بعر يقدفه الحظ المشر فيه أثم فيه بلك الدجر والخير الذي أن القصيان بيمنح نفسه فرصه بحروح والبحو الرافقيم وقصيات وبيمكر مر توضون الى توخ بس يستهوية ومرية الهرامية بالما يستد فرصه بحياء

ا ادر ی کو بنگ السخصی ۱ او ما کو شک ۱۳ ادر ی و پاهندی ان ادری افر انواف التدانی

ولكن

نقد چد قدی خواط و حدقها و قدیر ادیافت قد می سرید الب که دن عمدیه کثره و اینصد و در معد ومنهن و هر مدر بها میشنیه در هداردد به اقد سنیت رمیم العلامات پشدافه اداریها داد. حداد منطرد دو عبدر دمیهار دار خربها کرا

نهایین القنق نتهنی قنبی اوند یکر امناک بدامرانی قیمها

بهشت من بگایی ویدات انتیار فی خدر فی بعمر ایری خداریه وکانت خطاطها باقیقه و استخه و با علی انچتار خینی بین بخونت پذش ایروز په و فی بختنها مند

٨ ـ تهاية تقار ..

(ماچی) یا ملاکی اقسم اللی سامر قهم جمیعا سالاجهم ومناش اشلاجهم فی یحو الشمال کی نتادہ بھا الوحوش الفامصة جمیعا

شرعت الهند والد اجراي حدث اشار العطوط الدي بركتها وقطرات الدم التي نظهر هينا وتحدثي حيات فكاري مصطرية والهنع يشتي واب النهد، من يين بنداني يعيارات الدياب والنهديد ربهم، واب لادري من إهم) بالصبط كنت ازيد اي شيء اصب عليه غصبي خلم اجد خير من ان توجد اشخاصت وهميين لا وجود بهم كي الومهم

خطواس بندارغ عصلانی تتقلمی القانی بصبی بنداند میده بلا سک فر دیه لحظه عبد اقدامی و سامعی قوقها و دریج راسها عبی رکیدی فروی لی شوی لی شیگ با لاتیبه فردیر وجهها و دویا

ای بخین عد البیطر پیشنی دون!!
 وتشمارع شطوایی و دقات قلبی

کامت بسیکه معلوه بالفعی بکنی سرب ور و الحصوص التی لم تکو قلب ولکی خل آت الکیل ۱۰

کلا ان خطرات بدم المنتخطه عبی کرمن عده
 لایمکن (لا آن تکون حقیقة !!
 زلته نم (ماجی)

6 8 6

و بند اصطفید بگی دار و معطید نمی الا بین معا بهتیب بیسط بیگر ایکی و مدیها بهر الدجی، د اسا کد اصداح فی همینیای و الدی ع بینار داری خوبو و مدار بیدان فیام بها الا بها فات فی ملاطقه کما بخشگ همان چامعد

هپه دبره دنده هستيري مويخت بره

واسارت إلى يدف المربوطة عطعه من فمنصى الذي درطية

بلد چر حب بدی نظمیه المکننی ... هد کل مر هنانک هید ... اهدا

ه الاسترابية كل سي مبيكو محر ماد ما يا بيا فصل ويداد ما يعاضفه ويداد قد شرعه خكر بها

ما هيئه طيله المانسين واسى وجلاب المحرج والتي ظلمها هَلَتْ أو جرحت والدي - احبها كما يم اجب فخذا هي حياتي:

قات لى فى لهجة عمليه

 کل هد، چمین نکر شناک اکیشنالد اکثر غرایهٔ ودهمیه وچینه تب نمال محی ونکن او لا

ومتب إلى يديد يقطعه طمائل مراقبها من قاميعين الترق مراكبية - وقائب

.. بمخط او ۲۰۰۷ هي، الاطفال الذين يندني المقاط علي الوقهم ١١

بالمسن فالمنافيات

364

وفي صمت بارب حلفها في بنك المقرر العنوسال قمريب اللذيد ينتج - وينتج - ثم - وجدت نقابي في غرفة كيرز د هجرية مصامه يشكن جيد

عل نفرف منظر غرف دفن الفرطون في الهرم الإكبر " إنك إذ كنت بعرفها فقد وفرت على مجهود وسفيا تتك العرفة (باب إذ يم بكان قد رايتها فتك مشكلتك إلى بنقط وبن فينطيع إن أنكتم كثيرا



ن کی می تماد کات هاک افاد معتونه ی خد داشک عدد تند داخر الایج ایکر کاتریه

قى ركن من العرفة كانت هناك واقفه مصلوبه إلى البعدار ، تلك الفناد الشقراء النبي لايمكن ان تكون إنجليزيه ، وكانت منهكه بمان وعلامات صرب ميرح على وجهه ، قالت رمجي قن هم

ـ هردا التشافي

ثم البحدث بنهام القدم كانها مقدم دهدنا بالأخر في حقل فعارف

 المدم عك الإتمنة ايريك منهفريد) القريبان القائم نويمش (لوخ لس) ...)

أسابين الدهون ٢٠ أنبي بدأت أقهم ما عبالك الهذا النفت بحو الفناه المفيدة وسائلها وقد اعطاس بيان اسمها فكر كامعينة

ے ہل آت دائمار کیہ ۱۲۔

مرح صوبها ممشرجا ويانجيزية كسيحة قالب دانا برويجية الرس لالب لإنجيزي في النيرة

صاعث (ماهِن) في هملية

ب هن بری اشظراه و من اصل استفتاعی المنطقها بدک المنادج (لی شد او قردها او واطعمها انتظار المواعد القدام ای د

يميل فاطعها

ب الأمرين منجين هذه المحاضم « حتى نقال قورد هذه التصليف» . مناسيم بقطى يتك»

قالت في بساطه

ب بيس معن اداه نصبح نقك هذه السلامل او لا - قواص يدي عجريهة - عال بسيت !!

ثم ريسا على عصلاني الهريقة في سرور

_ والأن ثير بدسيفته ويطبى مع هذه القيود . هوا الإدر

ختان وجهی و ثم کت خاری فک هذه السلاسل دون جدوی کل به سافعته هو تعریق معتمی طده الیانسه التی بقدت تعنفط علی استانها و س

ویط عسر دقابل کند آد اسهید نمات - نمر قد که ی وسال الدم منهم - بن بم اطرافت براسی شهیلا مطب آلاجتوی

۔ دھی امارل اتا

ومدت عنجر من القلم الدير في فقر السلسة وبر عب نعيث ها وهداك حتى كنيك بشحب جنفة القبل في سلامته وشر عب نقك السنسنة عن عبق ومحمدي عباء الدرويجية وهي برمضي بسبف قاسة باليس في جنيك سوى الكوه لخشمة (اليمهاليدي

چنبیت الشاد منهاره علی ۲۱ س. وشریب بعثی تصنیه

إنها - كا قلت بالا طالبه لعاد في والنبرة) والد بعرف ثبايًا من اصل برويجي قال إنه يترس الطب عباك ودعاها إلى بينه ثم إنه عبطهيا بعد أن خدرها ونقلها إلى هنا وحيل الماقت وجنب باسبه مليده في هذا الوصيع وانه كان يطعيها بالنظام وينصحها أن بعد روحها تقداده الاعظم، الذي ينيق بارواح اسلافها والذي سينم بعد المجوعين حين بسخ جسدها - سعيد الخلا - كي يليهمه وحش (دوخ بس)

ہ و هل کان موجود ممک پاسطام 🐣

ـــ كالا ــ كلف از اه مرايين قر الليوم خارجه من قلتمات القيو ـــ الاالتراي من اين يجيء وراثي اين يدهب

قلب (ماچى) فى بهكر

اللت الد (ملجي)

ے مِن نظنیں نگاہ؟۔۔ وکیف کان رمخل القصار ؟

.. إنه لم يحتج قط نصور، الكسر

۔ ماڈا بھوں "

اعبى الله كان هباك دائما اعتقد يا هيپينى (ايريك) ان هذا الرجل كان درق العينيان له شارب استقر كث وشعر اشار طويل ايدهمار مثل اللايكنج كما دراهم في القصص المصورة.

- بالفعل وسحه أناويد (أنفريد هونثروب) - إنه طليم عددة في القصر وكان ياحد جارات كثيرة، يزور فيها (إدبرة)

ولاید اتبه کان پیمبید شیاکیه خوبگ و جنون کک النصبه خوستین)

قلت بها في هيا د

۔ وب الذي پچعل عندگم خانم، بر ويچيا۔ *

دوماد فی دنگ؟ امه مهدب ومنظم وینخدث انجلویه رافیه جد اوکال این یخب طایع وجهه الاسکندبافی کثیرا

قلت لها

ب إن الغيوط تتجمع الأن

ان هذا الجادم كار يامن تعدكم و في دات الها يسمع مطاور دايين اينك والمرحسوم جونسد عن وحش يادوخ اللى) الدو كار الفايكنج يقدمون به القرابين الم يراد البوق والقلادة والجريطة إياها

عدد بيدا هد الحالم ببدل إلى لادعرف الظروف والا الملايسات التي الت تنجوبة على هو عمر از مهبول بقومينه " هن هي معتقدات وثبية بجركب في عقلة الباطن" هل هي رغبة في العيث" عل هن رغبة في الدير" بي بعرف ابد الاسه

المهم الملكزة خدمات في عليه وهكد يسر في البوق والقلادة ويصامم عني استعلال هذا النقق السرافي الذي وجده بالصدفة با في مهمته الرهبية

لقد كار دكى مناخيل بنش هد النقل اول مراه ويم ينس از يومل الباب خلفه المرادرگ ان النقل يوميله تقرب منظر داتفد و اعتباد يقوم ينث القصيار التي سنج النقل بنوغر به مجريت دايم ا ويود في خطف القنيات الثقر اوات التو بي ينتمور ابي بقبل سلامه ا ويجيمنهن هذا

ان اسر عه الدرامية في دمة الجملة يصفد ان وحش واواخ بس اس يسهم سواي القس بواع الصحاية الدواني گان يشهمهن في الماضي - الاسكندنائيات

حفيدات غراة الشمال

وهين بائن اللحظة ما حسب حساياته ما يؤيد القدة المستعدد ويقف عدد قلمة ايركهارات وينشخ في البوق

عبدت وطرح الوعش الذي تبكر بداء الطعام القنيم ... ليمارين يافي عمله وشنهي المات:

الله قد ونسبس جنيد يداسته (موجاريد)

نهانگ الفتاد و خدد در بچف و بلوی پیل بموعها در نگ کال شبیعا کال پانینی و خو پر بد ایباب شهر ینفه لا کو فها و پیش اطفته غریبه المدای فی قبی شم بودی منبوات عمیبه و بجیرتی علی آن از بدها معه فادا رافضت منقصی

۔ یہ کان پط روحگ سمنجیہ الکیری قالت (ماجی) فی خصیریہ

دولان مخوج من هد اللهو المرعب الابدان وبالذي سيموت للله عنيت المار عنيت إلى الجداها السؤاج قبل ان يشهر يشيء شر طارت للغناة في هنان

ء هي نمسطيمين السور معد يه هيويسيء

لا إن قلمي ميندان بعام الداخر كهمه بندر على الماء التي ومنهي والجعوب يفينها بخو الهناف قديت منها والهمند في النها

ے (منهی الانگونی الگ بریدین ان حمتها ؟ _ ولد لا ۴ انت رجلت الوخید بلاسفہ

دونكنها ثابته كانجوب الماد الانصدقين النواسته وطرزان و في الافلام الرئينة فقط يكون هناك رجل مقول المصلاب عريض الملكيين الجيد لوجية التكملات وقال السلامان والمصاراتة التبية واحمل القليات التواسي الإيستالين المثلي

.. (رقات) ان لمنتها ۱۰

حاصن ،

و هک حدید اثفاده و مصیب بها بریاح و ماجلی) بنیر حیف ^{اس}کسی هدی انقلامات اثنی رسختها هی هدی بقطه بدلاشی بم کنی هدی انتخاب کا تعدید جنه انتین رسختها با حتی بدانده انتخابیه و بم یکن اسانید بیرون کتر نصحور و معدد نفاده

کان پچر او حمد مدلاطه لامو ۱۰ ومر پھید لاهت لاغیب الصنفرہ المشمومة باها المارات المان ومنجس! ونظرت اللي القدام الفارة معدها اهل إلا ماخلي پنظرائل؟

بنچفت نفده وتصنفت اصديفها على در عي الله بحد الدهراكة ونكن هر ايخ الحر، بصدة

۹ - اينوان فبرينزر ..

كانت وجيه طعام شهيه الك التي قدمها به السير (جيمس) يقد طروجت من القيو الكانت (ايريكا) المسكينة تلبهم الطعام كالمستوريان التي هيان احدث رماجي) نميث في الريد يسكين الطعام راسمه شكالا ما على هافة طيقها كانت ثنارات الدهان بمانا

> قال السور جيمس ۽ وهو يشمل سيچار ا - كلو اهيب - انكم أد نجويم ب عجويه

> > تلئت ويفسى ملىء بالطعام

ـ غريب الك بم بعرف شيئًا على هذه النفق

دهده طبیعی این مخطوطات دیرات بتحدث عی عثم دانقال آغرای اولم بعدد اماکنها کما دیها بم تتحدث عن کبر مدفول فی احدها ، فعلام اصبیع وقبی إس ۲۰ رفعت منجی راسها عی قطیق کس تنکرت تهیا ما

حادادي الين دهية والشريد والأ

قر السور (جيمس) رضه في عنوق - وبلث التحان من أمه .

ــ لم كجده . اقر الواقد برله امس فك في حير ه

لد ولكن كيف غرف النا كسف فمر ه؟

-

فائنها منهر فرشىء من الحجل أتو معمايدها إلى جيبها و خرجت شباء الخافة فسعيره من السورق فيقوى الوقائك شارحة

بقد لاعظمها بالأمس عبد دروسا النقل - تكثير مم اعيا ها:

 م بها بتك بحيبه القديمة القد فين الواعد هية بيجافة في شق الحابط خين الا فيح خدهم الباب بنفيت اليجافة العديد الا اداد بحول التطق ولم يجد اليطاقة إبداك ل عدهم الانسف النفق والقدة

بهد بریفتم العشده بد ایریک و امس کان علی وشک برون التفق خاملا عشدها حین وجد از الوراقه خیر موجوده اعیدید عرف از امراه انکشف و ولی الادبار قالت (ملهی)

دولكي ماصفي سقطه لأن 🕶

احتى السير جيمتر اسة مفكر ويقعوهر بعدم الا هو اللا يكف على المحاوية الم يزل معه اليوق والقلابة والعلم المخيول

۔ اس بینع الیونیس ہے۔ آب الصحر ہ طکر حیث ، ثم قال ۔ علا ۔ ثمة فكر 3 الصل

طُلد وا النقط على قطعه بجو على المامدة و طدفها فر س

هد خير تغيب او مي يكاد ينقيد من 1 فكار غير البنيده

> قال التير الميدان في علومن داداع لكت الليبة غير التكتر بالرامر بوعة

> > غال (ایران آریزر)

عدد المصوطير في هد بداده الا فاق عدد البشرية تطبيها ؟

الد عملي الإيمان بالمداعة فقد واقد بدا براعة بد يقطن إثرات في طرد المداع مان شابة مستدر د تتجميع بدا فيهم كو مقلبة

والمبل (أريز ر) كلامة

- حد شد غد بعادود غد د الجيد كالمه مبلاقة بيوقف عبي القاء الفيدان بيمرافها عب الوحس عدر النو غريد يا جبلا غوى العصدات البحر

البشراء الله تحيه بنف الا مشمله الإحصالات كافراء تحيط الراسة - وكانت نظرانه وقحه وصدامه إلى حد مراكح وكانا يكن هي عصبته لا تدرير الها

قر وجهه نفساه قدمه بد ندید جیمنی علی انه صبیق قدیم و به بچهد کر فنور انصند انداک، منیاد فیمال قرشی پوماما،

برمنواه تبنيك أرشاه

- وخونان

ب و خوتان "

ب وسور

ل سير خنصل في بيها كالأطفار

عد فنصاد بدانين ودهيا بهند مرام ليمو فنصاد دهار فر قاعيا کار الحرم الباطات منيدها

یان یو دیهامه سر است دال الد و الل د یه که دی در دال سد یمکر تسده و خورسه ده د تحتی به یافت یافت به صویه و جو (به ای خراس فریش و همو اللبخان به صاف کی گراه می تعدد ایا همی انجیای و ال خیاله بازمنطه و بهدار فراد به یه د شار بیمن

وأنا ثست غيورا

م اكن ايدا من هو لاء الدين يخبون الا ومصب الاهمام على مواهم - الا اسى شعرت يمصه عن خطي والا اراد علامات الانبهار على وجه رمايتن) وعن تشرب كن كلمه وكل جرف من كلماته - بقد همدها معه بكلماته الراحوهن الإمارون - وإلى غايات الكونغو ومنهون الصين - وكانت معكد

لبيث فيزر الإدا

لكنى الطب المثال هذا الوحش السادي الذي يسمع يتعديب مطوفات عبد الجديلة - غلا ينام قرير العين الا يعد ال يناكد ان حيوال عد اللي يراي الشمس عد او (ماجي) تعيد هذا

کان یائول

ران هد الوغلاد نقرید) پستخق آن پدرق بر مناصبه شریستقی چشه در ونقدم نظامام الکلاب فی حدیقه در ی حتی فی عماسته بدخیر پیدو شریر کاسیطان دانه کیف نم تلفظ (بدنچی) و النبور (جیسان عدا" دخییت بدو ماچی و همست فی ادبها دانعاد اندمام ایواک هد السفاح ها هدا"

مد درد لادی کانت منصبه به اوای تبیعیت عربای و تقریبت شقتای قریلا

- 46

حقب الى في خير د گانتي ايفظنها من ڪنم رابغ ومساعب

della della

، نماد احمار ابوگ هد اشتقاح هدا؟ همست فی صرف

عنقد به لایوجد بنوی نفسی و خد ولا انشاه بهد المباء - والان دختی استع - ن کلامه بنیر اهتمامی پاللین

يم خالب بصعي بكيمائه يكن چو از هها

بشخت کوپ آتھنیور الدی کی آمامی وی اشعر ای کل ب فی آلکوں من عصابر بن پنچج فی اطفاء ظبین و اله ظفر ادالتی فی حلقی

والمهر المساد

مسح اور فمه بالدیشفه فی فظایله شر علی وی و بخیال ا بچید ن پیصرف عین ان پهود چاک المناقشه و لاعمال ا کما قال و فعافح الدیر (چیمس) و فعاکمتی دید کانها منجوبه من فینگر دائم تقاوی په (منجی) و انجیل پخرم عنیها فینه و عیاد لانفارفان عینیها

أم إنه تنطيء وانصرف

قلت للسير جيمان في عب يعطره ل العبل لياب

ے سپر حبید الاطن ک سنتل مع مد الحبوال علی قتل و مثل (لوخ س) ۱۲ مر کتاب فی لامیالاک و گال

ید در مدید عثر سر دیدد نکر فس بوحدس هو ماآریده مثله قطلا

110000

بظر ولى في دهشه

ب عل تدبك على أكر ١٢

. ہم امالت بھا ہوں قد ' الم والیاج الوطم ورسمی آلامیا ؟

رضح بده غير عنقر فر صبي کانه بعظ خاصا فر محرابياء وقائل

د بایسی از آس السوهبر بعطیت فرهسیسی عصفو بد یخیر و هد ... و ۱ هو سینهبر سسسه اطراسی بر ۱۵ در دوخروب طیف در به سیمه کسید سینول دید چه ... در ده سیمه کل پر هد ده در وبدر شه الهد ، وبدره ها صحدیا سینه کل پر هد ده در وبدر شه الهد ، وبدره ها صحدیا سینه کا تا تامیخ

ے (افریجر) جیفتم ہی مجدی العلمی ۔ وکمسراہ صار اعاللہ علی طیق من دھیا

ب ویکن داختی ۱۱ فیم اهد اناکیف پستطیع گنله ۳ انگ هی مشکلته

> نم اینسم و عدر می و هر پخراج مرا الفاعه و گل بانه سیجد بها مجرای

* * *

دم حاول ال حالال كثير الكنى كنده وومن يال وجش ودوخ بس يستحق غيائه العدال عاش بمالية فرول هر طلبق العرابة الأجوال الكرابة ليس سروا كثر من للد الأياجل للوى أتنجم والأدلب له في للك الدالقر الجدائم بالنسال أتى هذا الأمند والتهمة المدلد على للافاقاب الأسدام المجرم ألدى هذا له فتروف الافترالي كالدياء ال

کیں ہے خد کنہ کان منابقہ لاو نہ ۔ لائر اسک کی از یکوں خد عمدعی فائد ۔ کی ید دائد خو اکثر سرامنہ من الارائب الیزیہ

ادوه یشاونون سید هد نوختر مند عام ۱۹۳۳ وکنهم فتنو افد آندی بجید یو فریزر عمده ویفچر عبه کی هولاه تلدیر نتیمود۲

* * *



کالہ احجازہ مقدامة الراغی المعالی المجاری الراغیا التی التحادیات البتاقیات

في الصياح دهيب بالداهي التي هجرانها

کانت اتحیم و ملموحیه و شخص مستعدد چندت میچر وخول ادبیه سی و بصابه جهار خیردوی و وادامها ادو با بعد کمیه و مهمو شه معطاده هل الامثلاث و چهار میگروفول معطل شخص بعد باددومر ، من أمها

وكان قناك چهار معقد ايساية اجهراء المم نفتية. يكر چامنة سريط طويل من الوراق اكتية خطوعة منظر چة. ويجراز دار دوس فهواد وكوب بصف مس د

ومد ان رائيل احتى القلب كلها محيية دون 75م. فإنك في قصول

ـــ (ماجن) - ما هدا الد

فاوفضنی بنده و من غیبها او سا به بهاب الر بم بط الوراق الدی احد بدخر کا جا من دیگ الجهار و علیه مطوط کنیز و منظر چه و منگسر و

الإن فهنت

ایه بورپ جهار معظد پدول بیدیات الصوب سی رسوم فربوچرم بسهل بحبیها وقیامیها ویکن باچیوی هدداسخریه و ما سان پدلامها فر هد ابوها نظی تشکیر آنها هرزانیة ۲

ه ينهدنده بنياً طويةً يبضر كنبوه وطريه مراقيها مامعج فيه مام استيكر وقول الأمسيء لأخسوب المراجه خاير خفا خاج من نجها وقد مبلاً بالخطورة المثلاميطة

المیاده اللی یابچها واطهانسه گویر عبد الهیدفون کر اللها و طی تصفد و اگم هایت القالها یعنی الهواد فی تکوب وناولسر البر موس ودول کر

المراز الما المقابقة والتي مسطوعة

قت ۽ جسن واد لهمت ل مطر سنوال الد تنهي

- لا دريد والأن ما الدق تقطين؟

ــ كما تراق

منتك ياليوق الذي صيصة بيس نامني وباميمة

. إنه جيد الصنع

استان هدرس هنی لا تنظیر فی هده الاسلاک اس این جست بانفاح الذی فمت پنشته * انها فطفه عطانیها ایران فریزر) مس سایا له من نظیما !

قسب ما هی قطعه تورق بدر بدومه علیه الحطوط الاخیره اثر بهصد و بدید اثنی قطعه می الوال اشتافت امر بدومه علیها خطوط مدالله امتناه بدوم قرائبها و راضعد الفضایی فران بعضاید اساماً رایگهٔ

کانت العموط السعراجة الطابق الماما في نواز اللم لکس لم فهراستان اللها في خيراء الدرائع اولکن ما معلى هدا ؟

فاقهمتنی فی عمالت الواقلة بعد فی محوی بینیات الصود الراک بحیلی البوق تقدیم تعلی و میزای القابلیج امالواقه لاحری فتحوی دیدیات یوفی الدی فصید این الحده محاویه توصیون الرابردد وطول موجاله

> رمهما يعطابك المراما كم قالت في فحر

۔ ن کد بھر نہا خانب صنا نہوں ندی پینا کو ن په وخش نو خاند

ـ وطن لا صوب به عنى لاطلام

کلا این بینیان داد درید کان چدا نفوق فد اب لادن استریاف کان داد کان بینمایی این اصطداد اکلاپ نمان

4

وحد دوخ من نفرات هذه خبيبه وسنطرها دو قال هنا منحدد لاشخد غيب به له لار وهو بيدستان بينه ماكترب الجديد الماطلات في هنا الويا غشرات العراث

الله بنتي المحلية في تنظر الديال المتلفة الدالث الديد الدي الدي الدي الدي الم المصار المحلمات الالتفاد الدي الدالية الكهارات

و محسد البوق في سهد سديد الله المان ياست. برائح اللهي ميه لتوه دو قالت

هذا عدب بسد في سي وهمايت هي هد در يفتيه دفد نهيسا مهدني و مرسو سوي خد اللائلة

یات اسکو پختخه عول فالت نخید م سد و لند ا عبید الصلح فلادد یا و رایه یمانز ایدی هد الربیم

دیکل سرور اولکن ما تادعی (نبها ۱۳ قالت وکلها دهشه من حمامی ب تمیان لا افهمک یا (رفعت)

کیف نظر مندر و خان نواع ند ادب و ادب خلاف اکفتاه

4 9 6

١٠ _ حطتنا بحب أن تفعع .

قرد یون فریز عمر المنصده نفاعه الورق السی یحملها و سار الی بقاط همر و مبناژ و هما و هماک منتخبلا طرف منبه به بدستمه کمونیم

قال سپر (جيمس) في دعر

الحظة أيها السفاح التحل لا يرود قبل الوحش فقط الل برود قلبة و والدافاط يحلبه مسيمة لعراض البحث الغلم

مصنه قدیر البیجادی وقد بدا غیه الاعیاط واستقرال

عم ياكم به و لاهچار ميطنب المراة الما

هند هد اتوجب نفط عن جييدر برقيفه عامر الماه خط به لايمند د ديوقه وبيس باعلى آية خال دگيا

شرع الرحل يهوش راسه دفاسق شرقال ــ الواقع بدر الاجداجلا يقتل طد الوحش الوي ال يمرقه الطور بران طويه ١٢سر ١٣

> بيتهم المكدا فالوا بالفنا كثير ، هيهما د ات

ثم قال بعد تردد

الواقع ل هناك حلّا غير مرضى . هو ال بجندية تيقب ب أثم نصوب خراطيس قوينة لـ مثل ثلك النبي بسيعمدي قر صود العرابيب إلى مقاتلة . إلى غينية وما بيدية، وحللة

قان منیر - چیمنی)

 کن هد يحمل الحظه کنها نبو قب عنى راد قطت أخطه خراو چه من الحدة او غير ادقه به نوليك الدم الله بالقطع منيكوى ويكور او بال بامن هم يه من ديده با إذا كان له دين د تطبح بد م چي و او دم قها

عبعث في غضيه عليقى

بالا بند بندیب کان و دجی منطقین هغلا بی ب**اهب کی** موظف الصنعیه مای الوجائی اینی راهمی و امتعکما پشتاگ ۲۰ پشتاگ ۲۰

عظر ايو الرواس التنين جيمتان بظره معاهد

- بوصوح - عاده دها هد الابهه ١٠٠ نما السير وجهمس ، عرب عرب وقال

 د (استاعیل) ان آبول رماچی) او رقسها لیسا می شانگ (نها هی الوحیده صنعیة القرار (نها تعرف اب یعاجه لدور ها و بعرف البدان بدع شرا یمسها، قلا نتمیا دور العاشق العدول علی حساب رهاید هیی تها کاب

يمعنى اخر السف الب الوخيد الذي يحيها في هذا العالم ..

فناحت ماجئ معاوية بهدنة الموقلب

د فصب ارجوك الاقيادلك بل وارهياية مبحث وقد اوسكت على البكاء خاصة على السير عيمين) بريمبيا على عكدا قيلا

- (أبل لم لا طلمول به تلك اللهاءً (إيريك ٢٠ اليست من أصل البكنتماش يحية هو ٢

قالت (ملجن) .

 ان البائسة لن سعمل أيه بوزية قاسية عرى الم أمّا فاتصل ..

وقال ایوان وهو بنظر نامیه (اناجی) فی ثقه وخیث

 شرین طرعش تن یفری پین فتاه اسکنتناهیه و فکاه سکتتنیه این القیاب ینشایهن جمیعا ۱
 پاکله بن غذرین ا

* * *

ويدات اقبى ايام هيائى

کان (ایوان) یقیم تعدد لیلا ونهار نگرید ورانجه اتفاده العطبه بلاحظنی و غیاراته الفظه الدی یعدال بها (ماجی) د او یکل الله یعاریها بها د نگلب مسمعی والدیار (جیمنی) یرجب او (منجبی دیمنام اوالیا احتراق)

نقد تغیرت (ماجی) کثیرا

دم دهد ازی بامی کی خیبیها اواغازف با هی هنام جایگرب النی که یداب افکدها

الله كان هذا غطني .

لقد عيبيها حيا هاديا منطقا كاتبهر الراكد الاجديد فيه ولا مفاهى الدي عرف هي فيه ولا مفاهى الدي عرف هي فيه يقيد فيها الداخليل داته عو الجيال داته عو الجيال داته عو المحد المنظلب الثانر الذي بن بعرف ابدا ما اد كانت رافت به من علمه ولن يكف عن احباطها وإثاره قلقها أن هيي الممن ال حاصل الابدى واليهاري الخالد

بها، هي الاسهاب التي جعدها نقت كالماء من يدي والنساء لا يصعفين على المحب المنهير منقطع الانفاس غلفهن ، الكنهن يردن - بالفعل - دنك الوغد عوامح الفظ الذي لا يعير عن اهتماما كي يمشي سامهن - وبيكن هد درسا في في قصفتي النائية - إن وجدت

عاد (ایوان فریزی اثی انگمار حاملا لفاقه کیپره وعلی المانده انموجوده فی قاعه الطبام افراغها ـ امام بظراب اجراهام کیپر الجدم المشماره ـ ایریب عافیها من عجالیا اوکانت هایات جاجبان کیپریان میپستان پسائل ما اوالد نم انجام فاعده عل منهما بدی ه یمنیه السهم

والأن درون حدث ما ومند، إليه

ثم شرع بشرع بنا الفكرة إلى هذه الرجاجات منينة يطمض الكيرينيك المركز ومنههر «يحيد" يمكن بركيبها في فوهة يندفيه الإعماق

د و کند کروح الوحش فاغره فاه بقوم اما و لاخ م بوطلاق هائیل الرجاچین غنی فعه استعجازان فور؟ بالداخل ومعیار آفروها و خروف مروعه قد نقله علی للفور ادول از یصاب بادی فی چنده

i, attivit alga-

قلبها في شك ويرود الفقال من ينهجه ساخراء عدد السهد حماسته ويغرض في الاعماق الي ال معرز النبراء وتفكر في فكراء الدراي

پای سبر جیمس جد سه بطاره وایدیه (ماچس) ما آن فقد کال رابر واصد آل مجاره معطاناً نبیجه غراج چد النجود البر الل پموت قبل آن بقلب البحیاره راسا کلی عقب و غسخ انصخاره و کیها رسچی ویقد ساجمانا و او ساختی ویقد ساخمانا و افسان او تعطیب ساخسی، خ امال غور فکاد قسان او تعطیب قسمت

* * *

وهكدا الكرب اليوم الموعود

وَسَلَّتِ عَدَّ بِنِحَ وَ وَحَ قِلْقَاءَ أَثْرُ عَنَّ عَدَّ الْفَسَارُادَةُ الْيُرُونِدِيَّةَ الْمُسْتَوَمَّ اللَّيْ مَنْدُرْتَابِهَا هَدِينِينَ بِالسَّالِقَةِ عَ عَنِي بِلَّمَ نَفْسَهَا تَوْجَسُ وَتَوْجُ ثَمْرٍ }

ويرعب بدايامع الوال على المنطبي المنطبين الفاصليان بالاعماق وعمر الاكتيا ومراح الجنجاب العلم الدارة مرافرهات بدفيتهما

وغيسر الدين الدي الطوا يتدليس الداس جع لا كيد حشوط الدي الدي يطبق هو اليه يتدلينه الراوهد الايتواقف سين الداخات الجاراته تعظه

كلف المن العروق الوحش التج فاء اكثر سيكون النصورب سهر عندد - ميكون مع كل معا اربع رجاوات قماقة عليها

الوطع أن وفرير و بم وكن سود إلى هذا النعد الله علمان الكثير بالفعن أثم به لم يطاهن منهما من المبير جيمين مثانين مجهوداته أبلد كان هيه سكمين كالسب يلا عي غرص النبوي أن فكرد فكل فد الوحش أد السبت كل المطامع المادية وقشور هيات السطعية وجاه اليوم

* * *

وأغيرا جاء المشهد الذي يداب يه قصمي

نص الإريمة في قارب يمارجح بين أمواج البحيرة منجية نحو منفرة القرابين المشتومة - والصباب يعمر منفح أثماء ويجفل الروية عميرة نمام - معا سيجعل مهمة النصويب سبيدة للعقيق

ماهی ابرندی انقلاده فی صفت او بلک بپوس شعر ها کی بنیابر احصالایه الکالراء علی کنفیها

السير الجيمس) بناكد من أيانت وإصرارتا خلى الإستمراز ــ ما خداق بالطبع ــ قم يساعد (منجى، في الصعراد التي شائرات عليها عظام عظامات

الإعلى الإثباث في عمر الرافور ، سيكنها ها هنا منذ ثمانية أرون

ثم قام (آپوان قریری) بربطها ــ رباطا جنوریا غیر معکمــ الی العدود تلحشین و باکد دیا بحرکه بسیطه شنطیع بعریز بدیها و الفرار فی ایه تعظه برید

کم آب کرکنای وظفه او هیده اکریزاد (کی نفسی شیباغه

وبريد الى القارب ويوصله السير وجيدس, إلى منظور الساطى المجاورة نقلعة (ايركهارد) ثم عدد داد و (ايوان) د الى الصنطرة خيث بحديات في القارب وعيدات على رماجي) الصن على شيخها الواقف وبنظ المناب

وَكُنْلُ عَلَىٰ النبورِ (هِيمِينِ) أَن يَبَلَغُ فِي الْبُوكِ ، هَيِنَ تَعِيدِرِ النباعِةِ الثانِيةِ عِشْرَةِ بمانا

في مست عديد فينها وبرص ريديات المامص في قاع الروزق (إيوان ميوبر نمات بكت يداري دلك بقاع من ثلل طيم والتعالي الدال فيكاد قلبي يثب من فمي أو جروب وضعته (فيد العنمت

كُنُّ المِنْ يَارِباً تَلْهِلاً كَالْكَابُوسِ وَكَانِ مِثَاكِ طَالَرَ شَوْمِ لِالْعَرِقِ، يَوْعَهِ فِيصُومِ هُونِ الْمُنْفُرِةَ فِي تَوَانْتِر مَكَامِعَةً ، فِي عَنِي نَعْدَ الْقَارِبِ يَتَارِجِحِ

سعر ایون اسیورد وهدیده او خفیسه فاخراج

منها کشاف بخراج منه سخان الدیجه به سب د و صل

بها طرافر المنکی مستعملا بنسه صنعیره و صد ع

الکساف فانیفدا دور ضغر سبب سمه قرار به حصد

خون الفسخود و بنت بد منحی و قله وهی نصیف

خیریده من اثر الصود و کان موقعت قرا تلده عمی بعد

عثرین عثره من الصافرة

ب مصنیاح فوسفوری الله لا بنین شیب

طُشها له في عجاب خطال و هو ور مي سيج ه فر الما ديد بلس واحد هنها ۱۲٪ عصابه بم بنجمل بدر بد من اللخان

 بالطبخ إن الصباب بفند بناهين في المانه من الكظ المحكمة ، هذه عقيقه

المهم الآن الأيمكر مراح الوطش الأمه بم يصد عدد الموترات الممير طية على ماندة الصداء

قال فریر وهو بسمی لاشعوریا۔ سیجب د حری

لااض ولا عقدانه سیلاهظ الصود سات تجاطر این با عنه و همتن یکی با یقیت گلاگ دلائق ...

نظام يعدوم حول بحريز ما حيات الانتماع الانتمام المدرير ال في عدواء التدانب بم بحد ح في دايراء الصواء ليمايز امجراء طاعران في الرسماء المانعة

القارب ينارجح في بطه ..

یک نمیج ووق قدر وخطم بخافت قصده یو ویو، غیر بیدفیه

ي يعدر بحداث المند تجمعتم و 65 في نظام عند فيمه تركيد - فه نموية تختم مس ومنة ويطاح

بيادلهما الصنبث الم

ک نصاب بیشود کا بیاد شما کا در در در در قر بند ویک به فها دیک ۱۰ اینده کار و

> صفحه الداء تتحرگ تصلیت قبصنی علی البندایه

یره بو صحدیریان مصد دو چه ماهدس والامو چشور وبندالی

فرين دون بلاد المحمد المحمد



لعب بدلای داده کا د کا در معد ساک یکای

معا فرد. بهمبر خنق المنهرة ساطت

د باسهول "

4.44

در استفدار ها ما من كرد الدابع عصيفي واس الدائير الدالية الدافع الدافع في التشكل مياه الدائية وللقدر من الصندر دا الدائم هوي تقدي القام الداهي عدم الدائم ا

ام الدامم باز ما المسود يعد الشواحب المحف المدام اليوسو - وهها المرابع الذي عافه كواه المتعال تعاما

فیت پندفینی بچاکه د ن پلا وقریزر) العربیقه استکت بیدی و لاو مرة تصحت الرخید فی خینیه الوقعین و هو پهنمر

. لانطاق الله (جهمت عطينا ١٠

دید د دنده د بدد. مع هم سر ۱ سوو ددو د د مر فرچه عمیه دیده برولکی

ان ایا کا علی ان کنت سوی اما تکلیله کو امن

رمنجي) التس

9 2 6

وها وقبل لفهده هد وبد توقو خبار اسود بل جدى يعفر خوجوده في نفيخه د و بحد بعم مطاولا حو د سكيل مل بدى و هو بسير بده، د ادفها الخداد وصح بمقاومه بلات درجهاد له بده فويه بموجر د بيدفيه فوه الله اداكة مجمومه في بنقل بنشه

کر بوعد کا فوید و سرعا ما سنعاد دو به ووجه س کنه فوی به رکسر فریطنر حبد البس بصغر و بهم دیده همی شهر اشتر دانشدر الحکاد به این لدنگ ترف الاغماد

مناح من بيا المداية يا لإنجلتارية و هو ايو قلس السكيل مرا كفي

ب و ولاد سبط الكم سفند كر شيء وهد القط عدد عمر وجهاد فيمانك الوقت كي ومقر وليده الحويد الم منح والتباعة الوقت كي عرف من هو القريد هواد وب (بقايد) الدي الدب عبله لوفت كوفي لتصحره الفر هدد الحقرة المنط كر يرى ما سيقها ، فر هدم المعطة عداجة يعلن عن الدي ساهر الرسادك سندي ويفتح يوم محجيم عيده غير بداد

ده سابندر پاستداد مده التسدره پندید و خدر و دا او خدا الحاد القدر الدا که و سوده مرا بجهه ۱۳ کری خدال الریا الدید ما خدامه و همیر و هو پادآنه (ای

الدان والمركبة والمدان المدان المدان

وديب عدمة بددلين بي تصديد من مسلح الدهد بدديده و طيب الدو مند و الصديد و طيب الدو مند و الصديدة و الصديدة و الصديدة و الصديدة و الصديدة و المراو الاستقواع يدوله بحوها المن بديد و بديد بديد بديد المنابع المنابع و المنابع المنابع و المناب

وسجی بنجیسی این بجاوی کبر الف سرکت قسورٹا وجوده باشد مر حدق و لابنو انه سنطاع ال يدوع منی المحکول

المست وجهه المسعور المجنول واستانه الهيماء التريك مداعتها كالداب والركات الدرات القرمة به ولكن أين (قريد)؟

ديكم بنيدول عصبه دونيان بها المعقبي ويجاب المعقبي ويحدول عدمان سوهم من القريب الهام السكتم الإلجابران !!

إن الوحش بالترب من الصخر د

لا وقد دی بک د هی مدیه دیدها وی نگوی دی کو در وهد بمنفست سو چی مندی فی و جهی وقد ید در به بهرف هد البند » جند و منیمنظمه کافعه د بگو د بوجد خد دی فدخت

و بر بدر بدید در وقت باد دیدیات وصحف کر بدیبدهه فیادشد خده همه اثر فه دو دس به قه (عدو یفه بده بادری اثر دیده فر و دهه و جست از د باده کر وسمعه وصد ۱ کیست بندت فر عدق بختیم و اینه بندری رفض رفضه به باختیریه و اینه بندری امخیری



ىد يە يەپ يە رومها ئەلكىة قۇيا بۇمرة يىلوملىرى

و تحسن العظام أر وجهه فقد خرج من دائرة الضوء ... الله ينزلج ... يصرخ ... ينهض ثم يلقى بنقسه في اثماء و هو يزدد عبار أن لا أفهمها . بلغة لا أعرفها ... كان يسبح تجاء الوحش دون أن يعرف ثلك أو يزى شيئا ...

مد الوحش عنقه الطويل مدنيا رأسه قم الماء الثانر ، وقتح قمه الذي تمتوه الأنياب .. و ...

النظر الماء علونا بسائل أحمر ... والمحت بدين الحاولان المعاد الفكين المعلاقين .. وصرخة هنع .. ثم ... لاشيء وارتقع الرأس في ثقة مستقرا فوق عنقه .. ثم بدأ هذا التابوس الحر يفض في الماء ببطء ورزانة ، محنثا دوامة هاشة حواته وقد الحدث الفقافيع تتكاشر فوق السبطح .. وثمة أشياء لا أورى كنهها تتأرجح فوق صفحة الماء ثم ساد الصمت .

شركت (ماجس) وجريت إلى الزورق لأرى .. أن كون (قريزه) ثم يات ولم يقط شينا بعد كل هذه الاجتاث، لايعض سوى شء واحد ... وهناك وجدته معنودا على قاع الزورق، وراسه بعرف... لقد صريه المخبول بشء على راسه لكنه ثم يزل حيا .. أن تقد سبح من الشاطئ الى

الصحرة، وضرب (قريزر) بالمجداف من الخلف، أو تسلق الصطرة محاولا متعي...

مس الصياد في أنهاك وهو يستند على دراعي:

ــ لقد تال لرياته الأخير ورحل

وتظرت تامية البحيرة، التي عاد سطحها يغلو علي ما فيه من أسرار ،،

نقد استحل وحش (نوخ نس) حربته وحباته .. وأن يستخبع محترى أن ينتزعهما منه بعننا ..

* * *

خاتمـــة ..

قال السير (جيس):

- وهكذا النفيت ذلك القصة، دون أن تكنع للعالم دليلا على وجود هذا الوهش، ناهيك عن جنته ... تلد صاع كل هذا المجهود هياه ...

ثم إنه نظر شعوى في لوم:

_ تو أنك لم تلق تنهمر يقلادة القداء واليوق العاجي، المستطعنا تدبير ثقاء أغر مع هذا الوحش، تكون فيه أكثر استعدادا .. لكتي _ أصار هك _ لست غاطبها منك إلى العد الدي احاون أن أبدو به ...

طالت (ماجي) باسمة وقد استعادت لياقتها بعد توم : Jan

- المشكلة أن (رفعت) الشمم غرفة تومي بالأمس . و لميرني على ...

۔ علی ماڈا ۔۔ ۲۴

.. على هرق كل ما دونته عن تردد وأطوال الموجات القاصة بالبوق، عنى لا أهاول صنع بوق المر ... بل إنه مرَق الورقة التي رسمنا عليها القلاعة اللعينة _

غرُ سور (جوس) رأسه في همرة، وتهض ليستعد

للمطو إلى أوتيرة، واعدًا بأن بأخلتي معه ... قات لـ (ملهي) وأمّا أربّب ثيابي أمام المرآة الموجودة في أناعة الجاوس:

. هكذا سوطل الوحش ذخرة لاسكتلندا ، ينساءل الناس عن تشهه، ويقرهون بقلطة ردينة بيدر قبها من تحت الماء .. إنه سوعاد أكل الأسماك مرة أغرى وينس كل عدا الهراء إلى أن يجد أمدهم البوق مرة أخرى بعد أدون .. ويتلخ فيه ..

تظرت إلى (ماجي) و في عينيها ثلك النظرة الثابية التي أغضاها والمبحثة

智力出。

_ قلت إنك بال معى للأبد .. فتمادًا شرعق الأن ١٢

۔ عل تسبیت (ابوان فریزر ۱۲۱

تقرت إلى فن ذهول... ثم أكثت تضحك وهي تصافق

 إثن ثبت ثقار من (إيوان قريزر) ٢٠. ثم أبرك من قبل نتك .. ولم أعرف منك مصوم الثقة بالنفس إلى عدًا المد .. وع عنك هذه الطرعيلات يا (رفعت).. تو كنت سافع في غرام كل من يعكن لي قصة مسلية. فأنا ثم أزل طفتة

غريزة .. الله ممش تكنه مهرج كبير وجزار .. فهل نظن أنش يتهام إلى الترجة التي لااقهم فيها هذا ؟:

ثم منت سيابتها إلى أنقى مناعية

- أنا ثم أغد مراعقة .. الشن .. التنزب من حافة الأربعين ... والمراة في سن الأربعين تفهم ما هو الحب ... - تكتى ..

- إن المرأة تحب رجتها لبس لأنه أقوى الرجال، ولا أوسمهم، ولا أغناهم، بل لانه هو ... على لقهم هذا؟.. لانه هو يضعفه ويقونه .. بهزاله وربوه وضيق شرابيته الناجية ... لانه هو ... والحب لبس استعراض فوة لكنه طاقة عطاء دافنة مستمرة ... كيف أنمى تضالنا المشترك بهذه البساطة ...

الزداد وجومي .. قمنطقها بارع وذكي .. تكثي لم أسترح بعد ر إلى أن قالت:

قلت في عرن مواسلا علامها:

- رفات

ے ثم تقتله لائه هو اتذی رمی بنفسه أمام الوجش ... تم انه لم بترگ تک انخیار ... وهذا هو انفاری بینک وبین (فریزر) اتذی کان سیحکی احد ای (انفرید) باتحمطی فی فخر شدید او آنه کان مکانک ..

ارتیفت تأثرا - إعیابا بنفس ۱۱ - و کاد البکاه بعتبش،
(الا أثنى تمالکت نفسى ، و أخیرتها أننى بجب أن أذهب مره
أخرى ، الأن جذورى هذاك في مصر .. عملي و اهتى و بيتى
و قيرى .. و أننى حين و عنتها بالبكاه معها لم أكن أمرى
ما ألول .. و كنت مدفوعا بيركان عاطلي ، يقدف الوعود بلا

قربت وجهها من وجهى، وهمست في هزن شقاف :

15. apil -

ے ماڈا 15

_ يستقل تذكرني _ إذن للأبد ٢٠٠٠

ـ وعثى تطرق اللهوم .. وعلى ...

وهنا صنحت في هلم وهي تثنير التي شيء حنف ظهر ي: - (رقعت) ! ا ان هذه الخلة الحديثية الخاصة بالسير (أرشيباك ماكيلوب) تتحرك ! ا .. أقسر على هذا .. إن هناك شيحا في هذه اللاعة ! ! .. لغد النهباء من الأخ (تيسى) لكى ويسعاً هذا الأخ (ارتبياك ماكيلوب) في تتخيص هيائينا

قات في الحياط وأنا أبتعد عشها ، وأرتب خاويشي ا

ماعرد من أجل هذا الموضوع يوما ما .. هاولي أن تحتفظي بهذا الشبح في خالة جودة من أجلي ا

_ فليكن _ هذا وعد .. ا

وبعد أسيوع - أو أكثر - عدث تبيتى في الدقى بالطاهرة العريزة .. وتكريبات جديدة النظم أماكتها في متحلف تكرياتي ، وقوق رقوف خواطري ... ظنتت أن مشاكلي قد النهت - ولكني - كالعادة - كنت مخطئا ، كان هناك كابوس اخر ينتظرني في نفس المشرل الذي أسكته ، وتطس الطابق .. ولكن هذه قصة أخرى !.

د روس اسماعين

* * *

[نمت بعمد ألله]